

科研成果支撑

1. 代表性科研项目

序号	项目名称	项目来源	项目批准单位	级别	批准时间	负责人
1	中华优秀传统文化传承的数字风险及其治理研究	国家社会科学基金项目	全国艺术科学规划领导小组办公室	国家级	2024	李军红
2	媒介生态学视野下“黄河故事”叙事研究	国家社会科学基金项目	全国艺术科学规划领导小组办公室	国家级	2020	郑燕
3	《穀梁传》汇校考正与版本研究	国家社科基金后期资助项目	全国哲学社会科学规划办公室	国家级	2024	张剑
4	何焯唐诗评点研究	国家社科基金后期资助项目	全国哲学社会科学规划办公室	国家级	2019	宋红霞
5	唐代文学容摄汉译佛经研究	国家社会科学基金项目	全国哲学社会科学规划办公室	国家级	2016	李秀花
6	生态文明视野下我国文化艺术资源产业开发研究	国家社会科学基金项目	全国艺术科学规划领导小组办公室	国家级	2013	李军红
7	汉语同形字丛考	国家社科基金后期资助项目	全国哲学社会科学规划办公室	国家级	2023	李军
8	铜瓦厢决口后黄河下游的河道、灾害与环境（1855-1911）	国家社会科学基金项目	全国哲学社会科学规划办公室	国家级	2022	古帅
9	我国解构型大众文化产品价值观引导机制研究	国家社会科学基金项目	全国艺术科学规划领导小组办公室	国家级	2019	孙丽君
10	江西景德镇御窑厂遗址2021年度考古发掘资料整理与研究	国家社会科学基金项目	全国哲学社会科学规划办公室	国家级	2023	杨君谊
11	文化数字化战略下中华优秀传统文化“两创”机制研究	教育部项目	教育部社会科学司	省部级	2024	李军红
12	山东加快发展新型文化业态、推动文化产业高质量发展研	省社科规划重点项	山东省哲学社会科学工	省部级	2024	王丽霞

	究	目	作办公室			
13	文化产业开发视野中古典文学名著的重构研究	省社科规划重点项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2020	王丽霞
14	中国古典圆形审美文化研究	教育部人文社科学研究项目	教育部社会科学司	省部级	2013	王培娟
15	文创产品助推我国博物馆馆藏资源转化研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2022	王皓潼
16	边疆治理视角下明代卫所与文学的互动研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2022	杨艳香
17	非遗保护与乡村旅游融合发展的山东经验	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2021	李军红
18	儒学核心价值视野下的唐代楷书美学思想与风格演变研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2021	高远
19	山东筝派传承谱系流变与传承路径研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2024	周咏梅
20	传统文化视角下山东省社区文化养老服务供给体系研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2018	江伊诺
21	工艺美学理论构建下庄子工艺美学思想及其当代价值研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2024	张俊华
22	高密诗派诗学研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2021	王皓潼
23	海岱地区出土西汉简牍书法研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2024	黄晓青
24	非遗视域下的山东方志与优秀传统文化传承研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2021	史卉
25	齐文化资源的产业化开发研究	省社科规划项目	山东省哲学社会科学工作办公室	省部级	2017	王丽霞
26	“一带一路”倡议下贸易推动	省社科规	山东省哲学	省部级	2017	王爱

	齐鲁文化走出去的路径研究	划项目	社会科学工 作办公室			
27	清代学术嬗变中的何焯文学 评点研究	省社科规 划项目	山东省哲学 社会科学工 作办公室	省部级	2017	宋红霞
28	汉魏六朝咏物文学研究	省社科规 划项目	山东省哲学 社会科学工 作办公室	省部级	2017	于志鹏
29	明清与现代山东方言比较研 究	省社科规 划项目	山东省哲学 社会科学工 作办公室	省部级	2017	魏红
30	科技与文化融合创新视角下 齐文化资源的动漫产业开发 研究	山东省软 科学研 究计划项目	山东省科学 技术厅	省部级	2017	王丽霞
31	山东境内文学名著资源的旅 游开发研究——基于经济文 化融合发展的视角	省社科规 划项目	山东省哲学 社会科学工 作办公室	省部级	2015	王丽霞
32	中国传统文化的艺术精神与 当代社会的精神建设	省社科规 划项目	山东省哲学 社会科学工 作办公室	省部级	2014	苏琪
33	神魔小说的艺术想象研究	省社科规 划项目	山东省哲学 社会科学工 作办公室	省部级	2013	李爱红

李军红, 中华优秀传统文化传承的数字风险及其治理研究, 国家社会科学基金项目, 2024年

全国艺术科学规划领导小组办公室

2024年度国家社科基金艺术学项目
立 项 通 知 书

李军红同志:

经专家评审、社会公示并经文化和旅游部审批, 您申报的2024年度国家社科基金艺术学项目“中华优秀传统文化传承的数字风险及其治理研究”已获准立项, 批准号: 24B01179, 立项类别: 国家社科基金艺术学一般项目; 研究周期为 2024年9月9日至 2027年6月30日; 资助总额 20 万元, 第一次拨款 16 万元, 预留经费 4 万元。请于 9月30日 之前, 用申报项目时所用账号登陆“全国艺术科学规划项目管理平台”(https://yskx.mct.gov.cn)填写并提交《立项回执》(具体填写方式参见系统主页面下方《网上填写、审核立项回执说明》, 项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理暂行办法》附件及有关事项问答《项目预算表编制说明》)。

立项后, 您及项目责任单位须承担相应责任并执行以下规定:

1. 按照《立项回执》项目预算表所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审核, 不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中, 需根据批准后的预算支出并报销经费。
2. 批准后的项目经费不再追加, 课题组不能以资助金额不足为由, 擅自变更原设计的最终成果形式和内容。
3. 项目经费分两次拨款。立项当年以《立项回执》为凭, 拨付资助经费的 80%; 验收结项后拨付资助经费的 20%。

- 1 -

4. 项目实行五年清理制, 执行过程中实行重大事项报告制度。如有项目名称、成果形式、研究内容、项目负责人、项目责任单位变更或结项延期等, 须由项目负责人通过“全国艺术科学规划项目管理平台”提交变更申请(需距研究截止时间6个月以上), 经单位科研管理部门及各省(区、市)艺术科研管理部门审核后提交至我办审批。

5. 项目最终成果实行双向匿名通讯鉴定, 鉴定费由我办另行支付, 不在项目资助经费中。计划出版的最终成果须正式结项后方可公开出版。对于违反规定擅自出版的, 视为项目负责人自行终止相关资助协议, 我办将按有关规定追回或扣留资助经费。

6. 部分项目名称根据评审专家意见做了改动, 请以本通知为准。

如同意以上规定, 请按时提交《立项回执》, 逾期不填视为自动放弃立项资助。

联系人: 姚宇晨

联系电话: 010-87930753

附件: 评审专家立项意见



- 2 -

郑燕, 媒介生态学视野下“黄河故事”叙事研究, 国家社会科学基金项目, 2020年

全国艺术科学规划领导小组办公室

2020年度国家社科基金艺术学项目
立 项 通 知 书

郑燕同志:

经专家评审、社会公示并经文化和旅游部审批, 您申报的2020年度国家社科基金艺术学项目“媒介生态学视野下‘黄河故事’的跨媒介叙事研究”已获准立项, 批准号: 20B01147, 立项类别: 国家社科基金艺术学一般项目; 研究周期为 2020年10月9日至 2022年12月31日; 资助总额 20 万元, 第一次拨款 16 万元, 预留经费 4 万元。请于 11月12日 之前, 用申报项目时所用账号登陆“全国艺术科学规划项目管理平台”(https://yskx.mct.gov.cn)填写并提交《回执》(具体填写方式参见系统主页面下方《网上填写、审核立项回执说明》, 项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理暂行办法》附件及有关事项问答《项目预算表编制说明》)。

立项后, 您及项目责任单位须承担相应责任并执行以下规定:

1. 按照《回执》项目预算表所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审核, 不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中, 需根据批准后的预算支出并报销经费。
2. 批准后的项目经费不再追加, 课题组不能以资助金额不足为由, 擅自变更原设计的最终成果形式和内容。
3. 项目经费分两次拨款。立项当年以《回执》为凭, 拨付资助经费的 80%; 验收结项后拨付资助经费的 20%。

- 1 -

4. 项目实行五年清理制, 执行过程中实行重大事项报告制度。如有项目名称、成果形式、研究内容、项目负责人、项目责任单位变更或延期等, 须由项目负责人通过“全国艺术科学规划项目管理平台”提交变更申请(需距研究截止时间6个月以上), 经单位科研管理部门及各省(区、市)艺术科研管理部门审核后提交至我办审批。

5. 项目最终成果实行双向匿名通讯鉴定, 鉴定费由我办另行支付, 不在项目资助经费中。计划出版的最终成果须通过同行专家鉴定和我办审核、验收后, 方可正式出版、公开出版, 个别项目成果须事先由我办审核。对于违反规定擅自出版的, 视为项目负责人自行终止相关资助协议, 我办将按有关规定追回或扣留项目资助经费。

6. 部分项目名称根据评审专家意见做了改动, 请以本通知为准。

如同意以上规定, 请按时提交《回执》, 逾期不填视为自动放弃立项资助。

联系人: 姚宇晨

联系电话: 010-87930753

附件: 评审专家立项意见



- 2 -

张剑，《穀梁传》汇校考正与版本研究，国家社科基金后期资助项目，2024年

全国哲学社会科学工作办公室

2024 年度国家社会科学基金后期资助
暨优秀博士学位论文出版、优秀学术著作
再版项目立项通知书

张剑 同志：

您申请的国家社会科学基金后期资助暨优秀博士学位论文出版、优秀学术著作再版项目《穀梁传》汇校
校正与版本研究

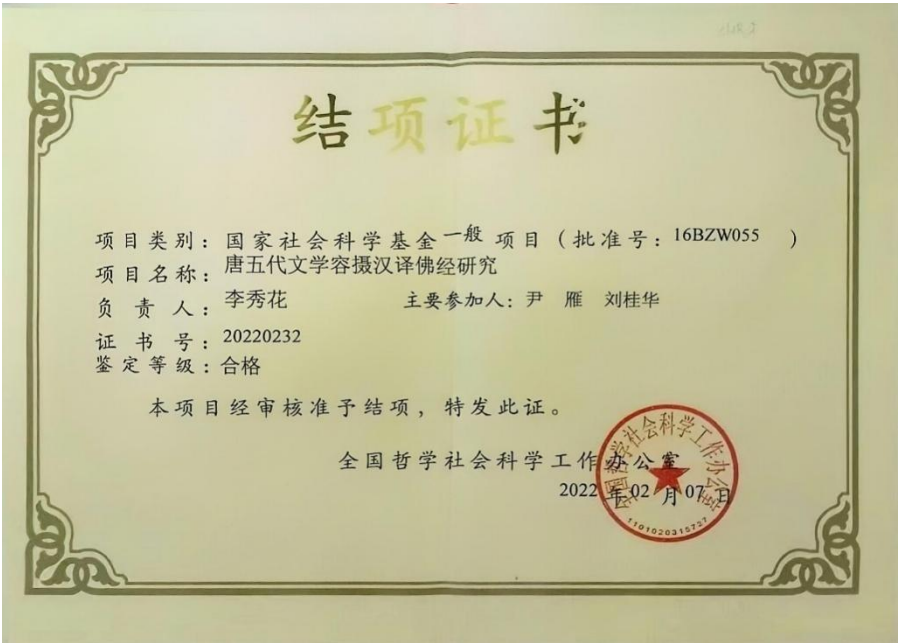
已获准立项，项目类别为 一般项目，
批准号 24FTQB010，资助总额 25 万元。

本年度国家社会科学基金后期资助暨优秀博士学位论文出版、优秀学术著作再版项目立项时间为 2024 年 12 月 17 日，立项后《国家社科基金后期资助项目申请书》《国家社科基金优秀博士论文出版项目申请书》即成为有约束力的协议，您及责任单位要按照《国家社会科学基金管理办法》承担相应责任并执行以下规定：

1. 国家社会科学基金后期资助暨优秀博士学位论文出

— 1 —

李秀花，唐代文学容摄汉译佛经研究，国家社会科学基金项目，2016年



结 项 证 书	
编号：艺规结字[2019]25 号	
李军红 同志：	
经全国艺术科学规划领导小组办公室审核认定，您负责的国家社科基金艺术学青年项目《生态文明视野下我国文化艺术资源产业开发研究》（批准号：13CB131；项目组成员：倪万、李海燕、李军岩、高满；最终成果名称：研究报告《生态文明视野下我国文化艺术资源产业开发研究》）验收合格，准予结项。 祝您在今后的研究中取得新成就！	
全国艺术科学规划领导小组办公室 2019 年 3 月 13 日	

全国哲学社会科学工作办公室	
2023 年国家社科基金后期资助 暨优秀博士论文出版项目立项通知书	
李军	同志：
您申请的国家社会科学基金后期资助暨优秀博士论文出版项目 汉语同形字丛考	
获准立项，项目类别为 一般项目，批准号 23FYYB005，资助总额 25 万元。	
本年度国家社会科学基金后期资助项目和优秀博士论文出版项目立项时间为 2023 年 11 月 14 日，立项后《国家社科基金后期资助项目申请书》《国家社科基金优秀博士论文出版项目申请书》即成为有约束力的协议，您及责任单位要按照《国家社会科学基金管理办法》承担相应责任并执行以下规定：	
1. 国家社会科学基金后期资助项目和优秀博士论文出版项目研究工作，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持正确的政治方向、价值取向、研究导向，牢固树立立	
国意识、创新意识和精品意识，着力推出代表国家水准的研究成果。项目负责人要严把政治方向关和学术质量关，扎实开展研究工作，努力维护国家社会科学基金项目的导向性、权威性和示范性。	
2. 根据《国家社会科学基金项目资金管理办法》的有关规定，国家社会科学基金后期资助项目和优秀博士论文出版项目经费管理实行包干制试点。项目无需编制预算。项目负责人应在承诺遵守科研伦理道德和作风学风诚信要求、经费全部用于与项目研究工作相关支出的基础上，本着科学、合理、规范、有效的原则，按照《国家社会科学基金项目资金管理办法》第十条规定的开支范围自主决定资金使用，经费使用不再限制直接费用和间接费用比例。项目责任单位应尽快制定项目资金包干制管理规定，管理规定应当包括资金使用范围和标准、各方责任、违规惩戒措施等内容，通过各省级管理单位报全国社科工作办备案。项目资助经费不再追加，对于资助经费低于申请资助额的项目，项目负责人可选择不接受资助。一经接受，不得以资助金额不足为由，擅自变更申请书所填内容。	
3. 后期资助项目负责人要参照评审专家意见对申报成果作出修改、完善。最终成果完成后，项目负责人需向省市区社科规划（工作）办、在京委托管理机构或单列学科规划办提交结项材料，鉴定合格后由我办安排出版事宜。鉴定申请应在	

我办国家社会科学基金科研创新服务平台在线提交。重点项目和一般项目结项成果如在申报时有出版社出具推荐意见的,一律由推荐出版社予以出版且不予调整;如无出版社出具推荐意见的,一律由我办指定出版社出版。出版具体事宜由项目负责人与指定出版社洽谈。成果应在全国哲学社会科学工作办公室结项公示后再出版。对于违反上述规定的,我办将视情况作出相应处理。凡研究成果中存在侵犯知识产权、抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为的,或观点结论有违党的理论路线方针政策、刊发后产生不良社会影响的,或在学术规范、学术道德、科研诚信等方面存在严重问题的,视情节轻重作出终止执行或撤销立项处理并上网通报批评。对于终止执行或被撤销的项目,我办将视情况作出退回结余资金和绩效支出、退回已拨资金处理。凡以“国家社会科学基金项目”名义发表成果或向有关部门报送材料,或以项目负责人、参加者等名义接受媒体采访时,若涉及政治敏感问题,事前须征得我办同意。优秀博士论文出版项目由我办安排中国社会科学出版社于次年集中出版。

4. 后期资助项目和优秀博士论文出版项目资金直接拨付项目负责人所在单位账户,其使用和管理按照《国家社会科学基金项目资金管理办法》执行。项目成果出版费用由项目负责人按照我办确定的统一标准向成果出版机构支付。

5. 后期资助项目原则上要按计划完成时间申请结项,按

— 3 —

时完成项目且成果优秀的负责人在申请新的国家社科基金项目时予以适当政策倾斜。国家社科基金项目实行定期清理制,本年度立项的重点项目和一般项目清理截止日为2026年11月14日,能够在此之前完成的项目不再需要申请延期。如发生延长完成期限、管理单位变动、终止项目等重要事项,需在我办管理平台在线填写申请,由所在单位科研管理部门审核后经省市区社科规划(工作)办、在京委托管理机构或单列学科规划办报我办审批。

以上规定,项目负责人及责任单位应严格遵守。如有异议,可以不接受资助(以书面形式提出申请),立项协议自行废止。



抄送:项目责任单位

— 4 —

古帅,铜瓦厢决口后黄河下游的河道、灾害与环境(1855-1911),国家社会科学基金项目,2022年

全国哲学社会科学工作办公室

2022年度国家社会科学基金项目 立项通知书

古帅 同志:

经国家社会科学基金学科评审组评审,全国哲学社会科学工作领导小组批准,您申请的国家社会科学基金项目铜瓦厢决口后黄河下游的河道、灾害与环境研究(1855-1911)

获准立项,批准号 22CZS050,项目类别为 青年 项目,资助总额 20 万元,第一次拨款 17 万元,预留经费 3 万元,立项时间为2022年9月30日。立项后《国家社会科学基金项目申请书》即成为有约束力的协议,您及责任单位要按照《国家社会科学基金管理办法》承担责任并执行以下规定:

1. 国家社科基金项目研究工作要坚持正确的政治方向和学术导向,牢固树立问题意识、创新意识和精品意识,立足学术前沿,体现有限目标,突出研究重点,避免重复研究,弘扬优良学风,恪守学术规范,着力推出代表国家水准的研究成果。项目负责人要严把政治方向关和学术质量关,扎实开展研究

— 1 —

工作,努力维护国家社会科学基金项目的导向性、权威性和示范性。

2. 项目经费预算编制应科学合理、实事求是。项目负责人须于10月25日—11月10日登录国家社科基金科研创新服务平台(网址:https://xm.npops-cn.gov.cn,以下简称“管理平台”)填报预算。预算审核通过后,我办将尽快拨付项目启动经费。要严格执行国家有关科研经费管理制度,按照批准预算和财务规定规范报销支出和核定票据;批准经费不再追加,不能以经费不足为由擅自缩小研究范围或变更最终成果设计。

3. 项目实行全过程跟踪管理、中期检查报告、阶段性成果和最终成果登记制度,科研管理部门要切实承担管理职责。要及时将最新、最有价值的成果编辑《成果要报》稿或《光明日报》、《中国社会科学报》“国家社科基金”专刊稿报我办,其采用情况、阶段性成果发表情况、作者的学风文风和治学态度等将作为验收结项的重要依据。项目研究过程中实行重要事项报告制度。如有项目名称、成果形式、责任单位变更,研究内容重大调整,完成时间延期,以及其他重要事项变更的,须在管理平台提交申请并逐级审核后报我办审批或备案,项目负责人原则上不予变更。实施周期三年(含)以上的项目须接受一次中期检查,请根据具体通知在管理平台提交中期检查表。项目原则上要按计划完成时间申请结项,结项成果验收

— 2 —

收到优秀等级的负责人在申请新的国家社科基金项目时予以适当政策倾斜。国家社科基金项目实行定期清理制,本年度立项的项目清理截止日为2027年9月1日。

4. 项目按计划完成后,由项目负责人在管理平台提交结项申请,但成果涉及国家秘密或敏感问题的应以安全方式向管理部门提交纸质结项材料。项目最终成果实行双向匿名鉴定,鉴定费由我办另行支付。最终成果须先鉴定后出版,个别成果如确需提前出版的须报我办审批。未经报批擅自出版的将视为自行终止资助协议,按有关规定追回或停止拨付研究经费。凡以博士论文或博士后出站报告为基础申报的立项课题,申请结项时须附博士论文或博士后出站报告原文,并说明结项成果与博士论文(博士后出站报告)的联系和区别;凡以在研或已结项的各级各类项目为基础申报立项的课题,不得以内容基本相同的同一成果申请多家基金项目结项;凡研究成果中存在侵犯知识产权、抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为的,或观点结论有违党的理论路线方针政策、刊发后产生不良社会影响的,或在学术规范、学术道德、科研诚信等方面存在严重问题的,视情节轻重按终止研究或撤项处理并上网通报批评;凡以“国家社会科学基金项目”名义发表成果或向有关部门报送材料,或以项目负责人、参加者等名义接受媒体采访时,若涉及政治敏感问题,事前须经得我办同意。凡以“国家社会科学基金项目”名义发表阶段性成果或最终成果,不得同时标注多家基金项目资助字样。

- 3 -

得同时标注多家基金项目资助字样。

5. 成果鉴定分为优秀、良好、合格和不合格四个等级,鉴定结果将在我办网站予以公告,我办将根据鉴定结果给予适当奖惩。鉴定为“优秀”或“良好”等级的研究成果,出版时须标注“国家社会科学基金项目资助”字样,并在管理平台登记出版情况,将出版成果统一交中国国家版本馆“国家社会科学基金成果专库”典藏。

6. 西部项目不得因其负责人工作调动而转出西部地区。地方社科院、党校系统承担的西部项目不得因负责人工作调动而转出西部地区的社科院、党校系统。

7. 根据学科评审组专家意见,部分课题名称做了修改,请以本《通知》为准。

以上规定,项目负责人及责任单位应严格遵守。如有异议,可以不接受资助(以书面形式提出申请),立项协议自行废止。



抄送:项目责任单位

- 4 -

孙丽君,我国解构型大众文化产品价值观引导机制研究 国家社会科学基金项目, 2019年

全国艺术科学规划领导小组办公室

2019 年度国家社科基金艺术学项目 立 项 通 知 书

孙丽君 同志:

经国家社科基金艺术学项目评审委员会评审,您申报的2019年度国家社科基金艺术学项目《我国解构型大众文化产品价值观引导机制研究》(项目代码:19B1145)立项。项目类别:国家社科基金艺术学一般项目;研究周期为2019年8月30日至2021年12月31日;资助经费18万元,第一次拨款16.2万元,第二次拨款0.8万元,预研经费1.8万元。请于10月18日之前,向我办项目管理系统(“全国艺术科学规划项目管理系统”(<http://yskc.mcl.gov.cn>))填写并提交《立项书》(系统填写方式见系统首页下方《网上填写、审核流程说明》,项目预算表参照我办编印《国家社科基金项目预算编制办法》编制,并填写《项目预算表》(附件)。

立项后,您及项目单位应遵守以下规定:

1. 按照《立项书》项目预算表所列科目科学合理规划项目预算。项目预算须经单位审核,不符合者不得拨付项目经费。项目研究过程中,如需调整预算的须事先报批。
2. 批准后的项目经费不得追加,项目经费不得以劳务费形式支出,不得用于设计费、材料费、印刷费等。
3. 项目经费不得用于支付项目单位《立项书》中列明的差旅费、会议费等,不得超过项目经费总额的10%。

4. 项目经费实行专款专用,不得挪作他用。如项目单位、项目负责人、项目单位负责人发生变更或调离,须由项目负责人填写《国家社科基金项目变更申请表》(附件)并签字,经单位科研管理部门及财务(计、财)处审核后报我办审批。

5. 项目经费实行双盲匿名评审,鉴定费由我办另行支付,不占项目预算经费。计划出版的最终成果须经同行专家鉴定和我办审核、备案后,方可正式出版、公开出版,个别项目成果确需先出版的,须经我办审批,对于出版费用自理的,视为项目单位自行解决出版费用,我办将按出版费用予以项目经费核销。

6. 部分项目经费根据评审专家意见做了调整,请予以通知和落实,如同意以上规定,请按照提交《立项书》,逾期不予受理,逾期不予受理。

联系人: 陈守敏

联系电话: 010-87030753



杨君谊，江西景德镇御窑厂遗址2021年度考古发掘资料整理与研究，国家社会科学基金项目，2023年

全国哲学社会科学工作办公室

2023 年度国家社会科学基金项目 立项通知书

杨君谊同志：

您申请的国家社会科学基金项目 江西景德镇御窑厂遗址
2021 年度考古发掘资料整理与研究

获准立项，批准号 23CKG024，项目类别为 青年 项目，
资助总额 20 万元，第一次拨款 17 万元，预留经费 3 万元，立项时间为 2023 年 9 月 22 日。立项后
《国家社会科学基金项目申请书》即成为有约束力的协议，您
及责任单位要按照《国家社会科学基金管理办法》承担相应
责任并执行以下规定：

1. 国家社会科学基金项目研究工作要坚持正确的政治方向、价值取向和学术导向，牢固树立问题意识、创新意识和精品意识，立足学术前沿，体现有限目标，突出研究重点，避免重复研究，弘扬优良学风，恪守学术规范，着力推出体现国家水准的研究成果。项目负责人要严把政治方向关和学术质量关，扎实开展研究工作，努力维护国家社会科学基金项目的导

— 1 —

予以适当政策倾斜。国家社会科学基金项目实行定期清理制，本年度立项的项目清理截止日为 2028 年 9 月 1 日。

4. 项目按计划完成后，由项目负责人在管理平台提交结项申请，但成果涉及国家秘密或敏感问题的应以安全方式向管理部门提交纸质结项材料。项目最终成果实行双向匿名鉴定，鉴定费由我办另行支付。最终成果须先鉴定后出版，个别成果如确需提前出版的须报我办审批。未经报批擅自出版的将视为自行终止资助协议，按有关规定追回或停止拨付研究经费。凡以博士论文或博士后出站报告为基础申报的立项课题，申请结项时须附博士论文或博士后出站报告原文，并说明结项成果与博士论文（博士后出站报告）的联系和区别；凡以在研或已结项的各级各类项目为基础申报立项的课题，不得以内容基本相同的同一成果申请多家基金项目结项；凡研究成果中存在侵犯知识产权、抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为的，或观点结论有违党的理论路线方针政策、刊发后产生不良社会影响的，或在学术规范、学术道德、科研诚信等方面存在严重问题的，视情节轻重按终止研究或撤项处理并上网通报批评；凡以“国家社会科学基金项目”名义发表成果或向有关部门报送材料，或以项目负责人、参加者等名义接受媒体采访时，若涉及政治敏感问题，事前须征得我办同意。凡以“国家社会科学基金项目”名义发表阶段性成果或最终成果，不得同时标注多家基金项目资助字样。

— 3 —

向性、权威性和示范性。

2. 项目经费预算编制应科学合理、实事求是。项目负责人须于 10 月 25 日—11 月 10 日登录国家社会科学基金科研创新服务平台（网址：<https://xm.npopss-cn.gov.cn>，以下简称“管理平台”）填报预算。预算审核通过后，我办将尽快拨付项目启动经费。要严格执行国家有关科研经费管理制度，按照批准预算和财务规定规范报销支出和核定票据；批准经费不再追加，不能以经费不足为由擅自缩小研究范围或变更最终成果设计。

3. 项目实行全过程跟踪管理、中期检查报告、阶段性成果和最终成果登记制度，科研管理部门要切实承担管理职责。要及时将最新、最有价值的成果编辑《成果要报》稿或《光明日报》《中国社会科学报》国家社科基金专刊稿报我办，其采用情况、阶段性成果发表情况、作者的学风文风和治学态度等将作为验收结项的重要依据。项目研究过程中实行重要事项报告制度。如有项目名称、成果形式、责任单位变更，研究内容重大调整，完成时间延期，以及其他重要事项变更的，须在管理平台提交申请并逐级审核后报我办审批或备案，项目负责人原则上不予变更。实施周期三年（含）以上的项目须接受一次中期检查，请根据具体通知在管理平台提交中期检查表。项目原则上要按计划完成时间申请结项，结项成果验收达到优秀等级的负责人在申请新的国家社会科学基金项目时

— 2 —

5. 成果鉴定分为优秀、良好、合格和不合格四个等级，鉴定结果将在我办网站予以公告，我办将根据鉴定结果给予适当奖惩。鉴定为“优秀”或“良好”等级的研究成果，出版时必须标注“国家社会科学基金项目资助”字样，并在管理平台登记出版情况，将出版成果统一交中国国家版本馆“国家社会科学基金成果专库”典藏。

6. 西部项目不得因其负责人工作调动而转出西部地区。

7. 根据学科评审组专家意见，部分课题名称做了修改，请以本《通知》为准。

以上规定，项目负责人及责任单位应严格遵守。如有异议，可以不接受资助（以书面形式提出申请），立项协议自行废止。

全国哲学社会科学工作办公室
2023 年 9 月 27 日

抄送：项目责任单位

— 4 —

李军红，文化数字化战略下中华优秀传统文化“两创”机制研究，教育部项目，2024

年

教育部司局函件

教社科司函〔2024〕2号

教育部社科司关于中华优秀传统文化专项课题（A类） 立项通知书

山东财经大学 李军红同志：

您申报的《文化数字化战略下中华优秀传统文化“两创”机制研究》现批准为中华优秀传统文化专项课题（A类）重点项目。该课题由教育部社会科学司设立、尼山世界儒学中心具体负责组织实施。

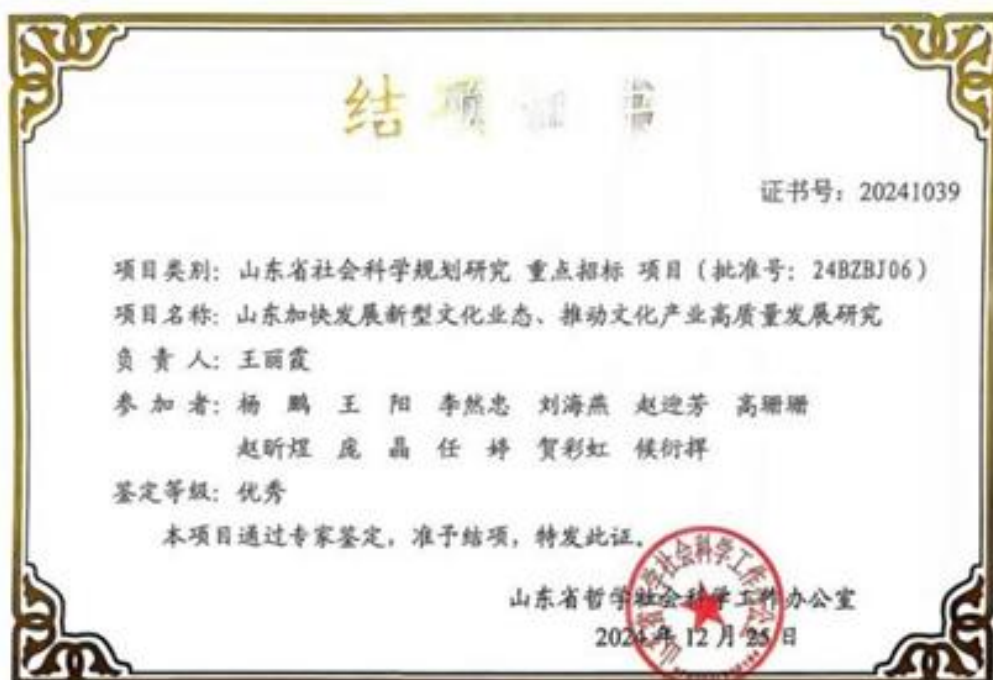
项目批准号：23JDTCA041

项目批准经费：20万元

项目负责人应按照《中华优秀传统文化专项课题（A类）管理办法》和申报通知有关要求开展研究，完成《申请书》中所填写的研究目标和计划，力争取得具有重要学术价值和实践意义的研究成果。严格执行国家有关科研经费管理制度和《中华优秀传统文化专项课题（A类）经费管理暂行办法》，合理合规使用经费，提高经费使用效益。



王丽霞，山东加快发展新型文化业态、推动文化产业高质量发展研究，省社科规划项目，2024年



王丽霞，文化产业开发视野中古典文学名著的重构研究，省社科规划重点项目，2020年

山东省哲学社会科学工作办公室

鲁社科办函〔2020〕2号

山东省社会科学规划研究项目 立项通知书

王丽霞同志：

经省社会科学规划研究项目学科组评审，你申报的山东省社会科学规划研究项目文化产业开发视野中古典文学名著的重构研究已获准立项，批准号20BZWJ02，项目类别重点项目，成果形式研究报告，完成时间2023-03-31，资助经费5万元。为保证项目研究质量和水平，现将有关要求通知如下：

1、本课题应按照《山东省社会科学规划研究项目申请书》设计进行研究，未经省哲学社会科学工作办公室同意不得擅自更改研究方向、内容和成果形式。

2、山东省社会科学规划研究项目实行省哲学社会科学工作办公室、项目承担单位、课题负责人三级管理体制。研究过程中不得随意变更和调整课题负责人、课题组成员和项目承担单位，确需进行调整的，应及时提出书面申请，经所在单位同意后，报省哲学社会科学工作办公室审批。

3、资助经费应严格按照《山东省哲学社会科学类项目资金管理办法》等财务有关规定，用于项目研究，专款专用，合理开支，不得挪作他用。

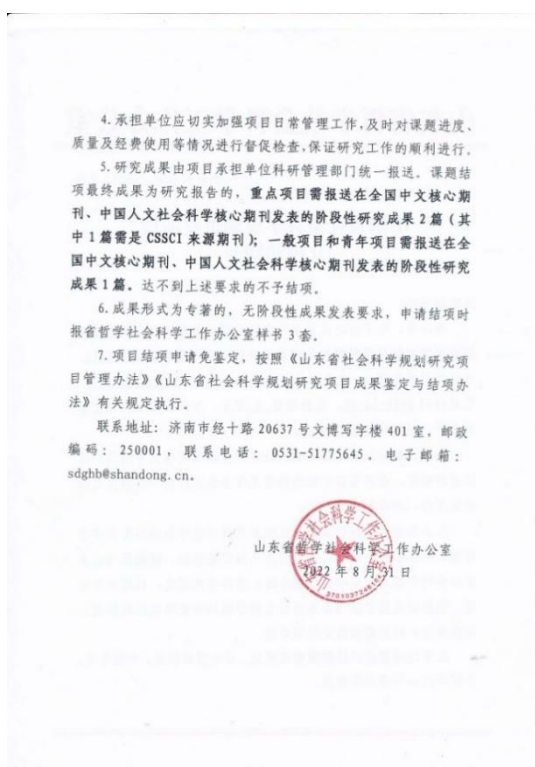
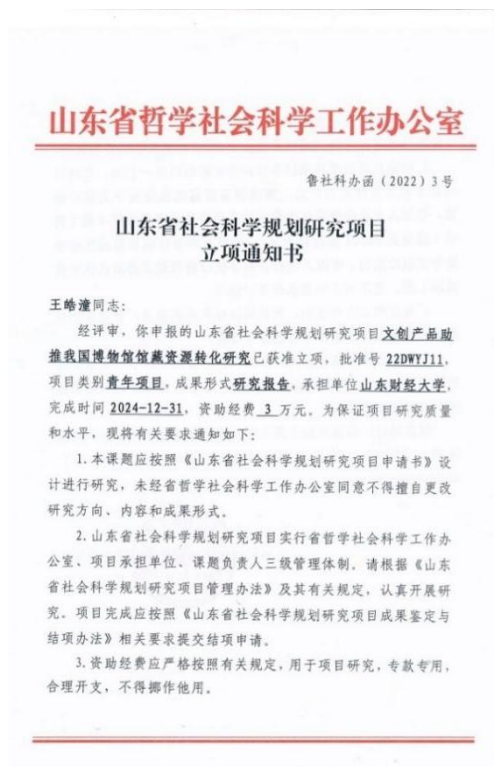
4、课题负责人所在单位应切实加强项目日常管理工作，及时对课题进度、质量及经费使用等情况进行督促检查，保证研究工作的顺利进行。

5、研究成果由项目负责人所在单位科研管理部门统一报送，

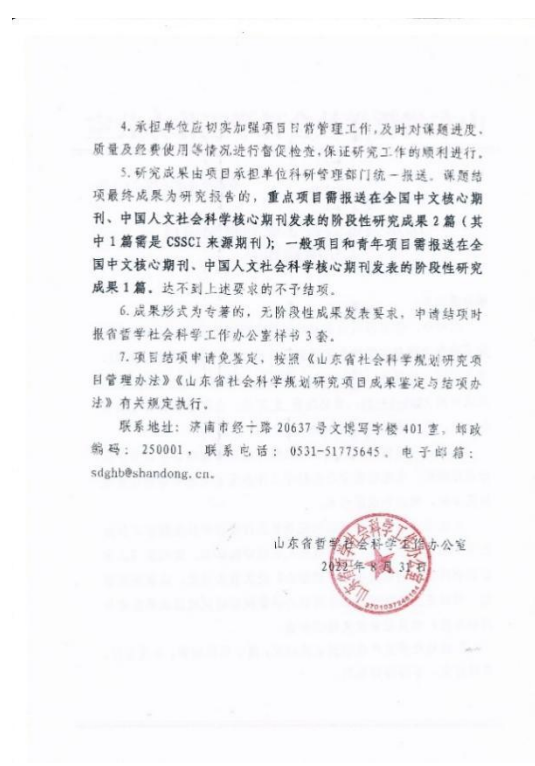
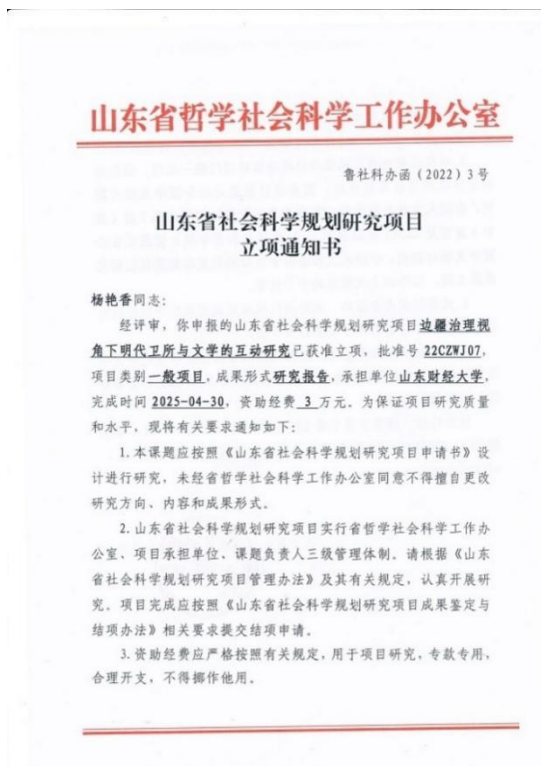
王培娟，中国古典圆形审美文化研究，教育部人文社科学研究项目，2013年



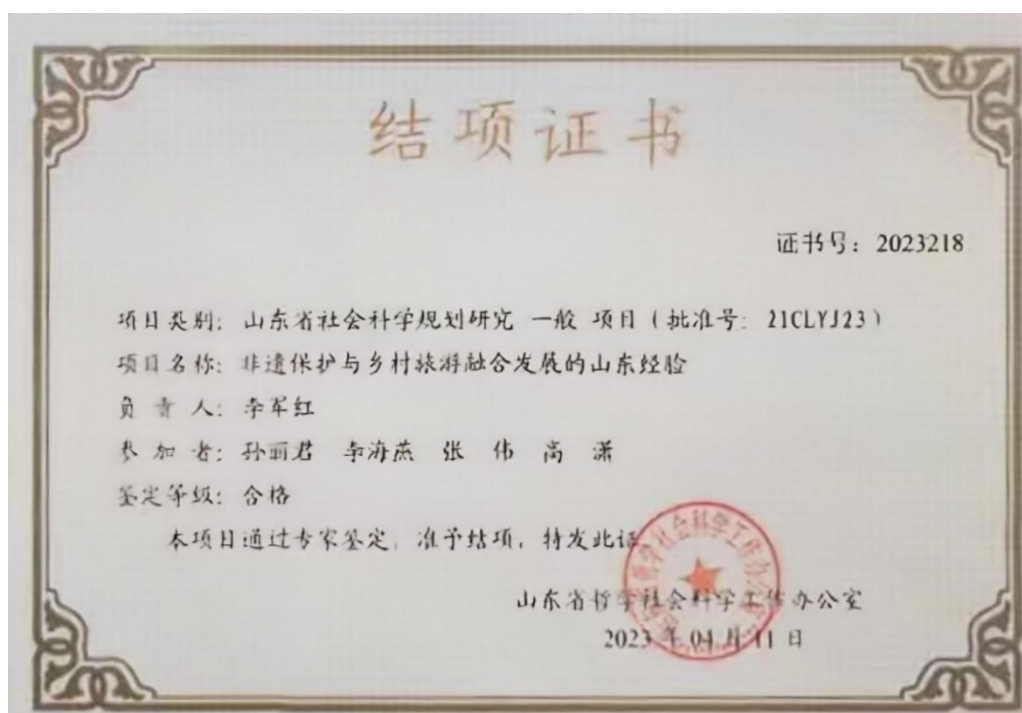
王皓潼，文创产品助推我国博物馆馆藏资源转化研究，省社科规划项目，2022年



杨艳香，边疆治理视角下明代卫所与文学的互动研究，省社科规划项目，2022年



李军红，非遗保护与乡村旅游融合发展的山东经验，省社科规划项目，2021年



王丽霞，齐文化资源的产业化开发研究，省社科规划项目，2017年



于志鹏，汉魏六朝咏物文学研究，省社科规划项目，2017年



王丽霞，生态文明视野下山东文学名著资源的旅游开发研究，山东省软科学研究计划项目，2017年

课题	
项目编号	2015R0001646
项目类别	2015R0001646
项目类别	自筹经费项目

山东省软科学研究计划项目 结题证书

鲁软结字（2016）0058号

项目名称 生态文明视野下山东文学名著资源的旅游开
发研究
项目依托单位 山东财经大学
项目合作单位
项目负责人 王丽霞
归口管理（主管）部门 省教育厅
申请受理日期 2016-11-29

山东省软科学办公室
二零一六年制

王丽霞，山东境内文学名著资源的旅游开发研究——基于经济文化融合发展的视角，省社科规划项目，2015年

山东省社会科学规划管理办公室

鲁社科办函（2015）10号

山东省社会科学规划 重大理论与现实问题协同创新研究专项 立项通知书

王丽霞同志：

经省社会科学规划研究项目学科组评审，省哲学社会科学规划领导小组审批，你申报的山东省社会科学规划重大理论与现实问题协同创新研究专项山东境内文学名著资源的旅游开发研究——基于经济文化融合发展的视角已获准立项，批准号15CCXJ04，项目类别一般项目，成果形式研究报告，完成时间2016年9月，资助经费3万元，首拨1万元。为保证项目研究质量和水平，现将有关要求通知如下：

1、本项目应按照《山东省社会科学规划重大理论与现实问题协同创新研究专项申请书》设计进行研究，未经省社会科学规划管理办公室同意不得擅自更改研究方向、内容和成果形式。

2、本项目实行省社会科学规划管理办公室、项目承担单位、课题负责人三级管理体制。山东社会科学院受省社会科学规划管理办公室委托，负责日常工作。研究过程中不得随意变更和调整课题负责人、课题组成员和项目单位，确需进行调整的，应及时提出书面申请，经所在单位同意后，报省社会科学规划管理办公室审批。

3、资助经费应严格按照《山东省社会科学规划研究项目资助经费管理办法》等财务有关规定，用于项目研究，专款专用，合理开支，不得挪作他用。

4、项目负责人所在单位应切实加强项目日常工作，及时对项目进度、质量及经费使用等情况进行督促检查，保证研究工作的顺利进行。

5、研究成果由项目负责人所在单位科研管理部门统一报送，省社会科学规划管理办公室负责组织结项鉴定。课题结项在报送研究报告的同时，需附送至少一篇具有创新性、前瞻性、针对性、实用性，字数为5000字左右，适合报送省委、省政府领导的对策性建议一份，由山东社会科学院负责统一向省领导和有关部门报送。达不到上述要求的不予结项。对一般项目的研究成果获得省级领导肯定性批示、重点项目的研究成果获得正省级领导批示或两个副省级领导批示并进入有关部门决策的，经报省社科规划办审核后免于鉴定结项。凡研究成果以“山东省社科规划研究项目”、“山东社会科学院创新工程项目”的名义，在人民日报、光明日报、经济日报、求是杂志等中央重要媒体发表的，也可直接予以结项。项目负责人应按照项目设计及上述要求，按时完成研究任务。

如同意上述规定和要求，请认真填写回执并于收到此通知之日起十五日内寄达我办。

省社会科学规划研究项目批准立项，并由项目负责人填写回执寄达我办后，其项目申请书中的设计内容和本通知书上述诸项要求，即为有约束力的协议。承担项目的有关单位和人员必须遵守《山东省社会科学规划项目管理暂行办法》和省社会科学规划管理有关规定，认真开展研究工作，取得预期的研究成果。

我办地址：济南市胜利大街39号山东出版集团院内西楼303，邮政编码：250001，联系电话：0531-82095892、82070308，电子邮箱：sdghb@sina.com。

山东省社会科学规划管理办公室

2015年12月14日

2

苏琪，中国传统文化的艺术精神与当代社会的精神建设，省社科规划项目，2014年



李爱红，神魔小说的艺术想象研究，省社科规划项目，2013年



2. 代表性科研论文

序号	论文名称	刊物名称	刊物级别	出版时间	作者
1	中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展路径探析	山东社会科学	CSSCI期刊论文	2021-11-05	王丽霞
2	文学名著旅游资源产业化开发的地方实践与提升路径：山东例证	改革	CSSCI期刊论文	2019-09-26	王丽霞
3	黄河因素影响下的山东西部区域人文环境(1855—1911)	中国历史地理论丛	CSSCI期刊论文	2020-07-10	古帅
4	新时代齐鲁书风的传承与发展	中国书法	CSSCI期刊论文	2022-12-01	高远
5	儒学视阈下的唐代楷书雄健风尚演进	中国书法	CSSCI期刊论文	2024-03-07	高远
6	诗题为染雪中梅——王冕《墨梅图》诗题的书法元素钩沉	中国书法	CSSCI期刊论文	2021-09-01	石以品
7	让博物馆美学资源与人结缘——从气氛美学的角度谈起	文艺争鸣	CSSCI期刊论文	2025-07-25	王皓潼
8	协商与认同：公众参与视角下文化遗产的价值实现机制	民俗研究	CSSCI期刊论文	2025-05-15	王爱
9	书法艺术发生析例——关于汉魏碑刻中的书法艺术价值发生的探讨	中国书法	CSSCI期刊论文	2020-12-01	范正红
10	晋唐有心笔与书迹研究	中国书法	CSSCI期刊论文	2018-06-08	宋述林
11	从新出唐志管窥徐浩楷书风格嬗变与传播	中国书法	CSSCI期刊论文	2018-04-11	高远
12	试论元代佛教寺院的地域分布——基于元、明《一统志》和地方志的考察	中国历史地理论丛	CSSCI期刊论文	2017-10-10	尹雁
13	《水浒传》“农民起义”说、“逼上梁山”说献疑——基于英雄人物身份、职业及上山类型的统计分析	文艺理论研究	CSSCI期刊论文	2017-11-22	刘召明
14	篆刻写意的内涵	中国书法	CSSCI期刊论文	2015-03-15	范正红
15	黄河流域高质量发展目标下非物质文化遗产与旅游业耦合协调发展研究——以山东省沿黄九市为例	东岳论丛	CSSCI期刊论文	2023-11-23	王邵军
16	文化记忆嵌入乡村振兴的路径与跨界实践	山东社会科学	CSSCI期刊论文	2022-06-15	郑燕

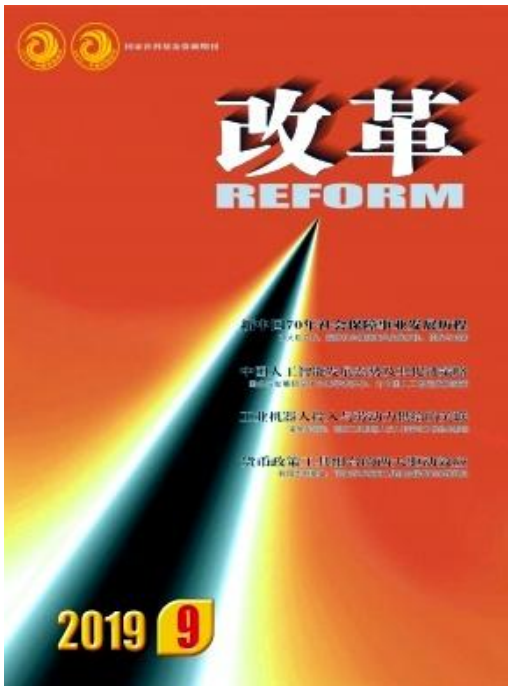
17	黄河故事的IP化打造和产业化开发策略研究	东岳论丛	CSSCI期刊论文	2021-09-15	郑燕
18	博物馆书画展览中“物”与“人”的联接——从“气氛美学”唤醒“气韵”的角度谈起	东南文化	CSSCI期刊论文	2021-10-30	王皓潼
19	从中华文化复兴谈传统手工艺的现代化转化与再生设计	暨南学报(哲学社会科学版)	CSSCI期刊论文	2021-02-15	陈平
20	浅论古典诗词在文化产品中的传承与转化	新疆社会科学	CSSCI期刊论文	2019-11-09	曲向红
21	元明之际景德镇使用苏麻离青工艺转变原因考——以明初藩王墓出土瓷器为中心	南京艺术学院学报(美术与设计)	CSSCI期刊论文	2024-06-27	杨君谊
22	从“贞”“真”同源异用论儒道天人观的分野	安徽大学学报(哲学社会科学版)	CSSCI期刊论文	2024-01-10	孙广
23	正统、景泰时期景德镇民窑僭越纹饰现象出现原因探析	中国美术研究	CSSCI期刊论文	2023-01-12	杨君谊
24	金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考	南京艺术学院学报(美术与设计)	CSSCI期刊论文	2023-05-18	杨君谊
25	古今中西之变：近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示	山东社会科学	CSSCI期刊论文	2022-07-11	张翼飞
26	《聊斋俚曲》连词“一行”的语义类型及相关问题考察	山东社会科学	CSSCI期刊论文	2023-11-23	魏红
27	晚清黄河北徙影响下的治所城市水患及其应对——基于濮州、齐东、利津三城的考	城市史研究	CSSCI期刊论文	2022-11-01	古帅
28	钟叔河先生惠函记	新文学史料	CSSCI期刊论文	2022-01-12	段春娟
29	五伦、心性、公德：论孔子“诗可以群”	孔子研究	CSSCI期刊论文	2022-05-25	杨艳香
30	现代知性诗人精神世界的新探索	山东社会科学	CSSCI期刊论文	2021-04-26	孙丽君
31	“高密二李”与高密诗派诗学观	东岳论丛	CSSCI期刊论文	2019-05-01	王皓潼
32	“文学经典化”问题的哲学反思	东岳论丛	CSSCI期刊论文	2018-02-01	王寰鹏
33	论汉地本土七言赞的产生与在唐五代的发展	励耘学刊	CSSCI期刊论文	2018-12-30	李秀花
34	试论孔氏家族礼仪制度的形成与特	孔子研究	CSSCI期刊	2018-09-25	李军

	点		论文		
35	两宋登临怀古词中的登临地分析	齐鲁学刊	CSSCI期刊 论文	2017-01-15	朱长英
36	中国传统文化的艺术精神及其当代意义	福建论坛	CSSCI期刊 论文	2016-01-05	苏琪
37	《红楼梦》主题的现象学解读	中州学刊	CSSCI期刊 论文	2015-02-15	孙丽君
38	文学地理学视域下的《清真词》解读	齐鲁学刊	CSSCI期刊 论文	2015-05-15	朱长英
39	何焯手批本《文苑英华》考述	图书馆杂志	CSSCI期刊 论文	2014-11-15	宋红霞
40	从“悼亡”说到“自伤”说——论何焯对《锦瑟》主题的阐释及其流变	齐鲁学刊	CSSCI期刊 论文	2014-11-15	宋红霞
41	论何焯的韩愈研究	理论学刊	CSSCI期刊 论文	2014-11-15	宋红霞
42	论宋词与宋杂剧的交流互动	西安交通大学学报(社会科学版)	CSSCI期刊 论文	2014-01-15	曲向红
43	“要眇宜修”之美——叶嘉莹对词的审美特质的解读	文艺评论	CSSCI期刊 论文	2013-12-15	张春华
44	从古人圆形崇拜看中国传统审美文化心理	山东社会科学	CSSCI期刊 论文	2015-05-05	王培娟
45	汪曾祺笔下的元宵节	光明日报	权威报纸	2023-02-03	段春娟
46	小暑赏荷纳凉，晚秋登高怀远——发现二十四节气中的智慧	中国教育报	权威报纸	2022-05-27	段春娟
47	贯彻党的二十大精神 实施文化育人工程	中国教育报	权威报纸	2023-05-30	曲向红
48	讲好新时代的黄河故事	大众日报理论版	重要报纸	2022-03-01	郑燕

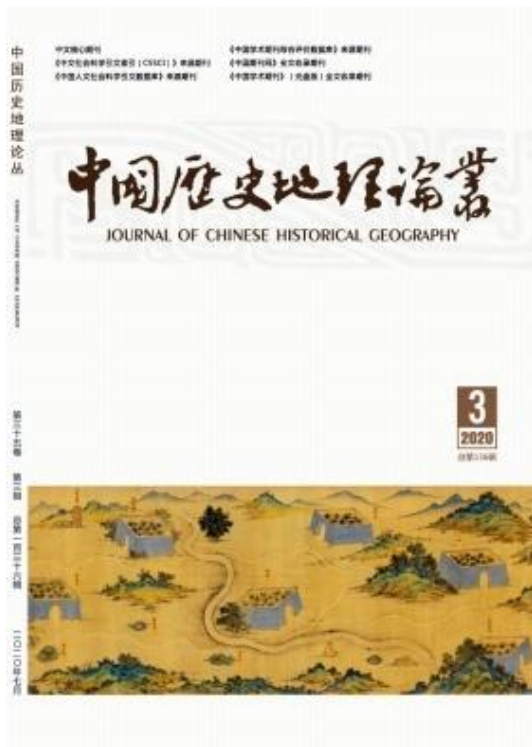
王丽霞, 中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展路径探析, 山东社会科学(CSSCI I)



王丽霞, 文学名著旅游资源产业化开发的地方实践与提升路径: 山东例证, 改革 (CSSCI)



古帅，黄河因素影响下的山东西部区域人文环境(1855—1911)，中国历史地理论丛（CSSCI）



第 35 卷第 3 期
2020 年 7 月

中国历史地理论丛
Journal of Chinese Historical Geography

Vol. 35, No. 3
Jul., 2020

黄河因素影响下的山东西部区域人文环境 (1855—1911)

古 帅
(山东财经大学文学与新闻传播学院, 山东济南, 250014)

【摘 要】在黄河开发史上,1855 年黄河铜瓦厢北徙决口是一次重大历史事件,其移铜瓦厢以下,尤其是山东西部地区的地理环境曾发生巨大的影响。笔者分别从土壤与民生、开垦地方社会、荒地开发与治理地方社会、民众民俗观念、交通、中轴与南河五个方面,重点探讨了黄河铜瓦厢北徙对山东西部区域人文环境产生的影响。由于山东西部地区地理环境存在内部差异,在黄河因素的影响下,不同类型人文景观的变迁在该区域内都表现各异。从总体看来,明清山东西部地区与“水”和“土”都密切相关各人文景观又都或多或少地有着黄河的印记,加深对黄河铜瓦厢北徙对山东西部地理环境影响的研究,不仅有利于促进黄河开发史的研究,更有助于推进对山东西部区域历史地理进程的认识。

【关键词】晚清;黄河;铜瓦厢;山东西部;人文环境

【中图分类号】K919

【文献标识码】A

【文章编号】1001-5259(2020)03-0037-21

【投稿日期】2019-02-26

【作者简介】古帅(1987—),男,山东烟台人,历史学博士,山东财经大学文学与新闻传播学院讲师,主要研究方向为

历史地理与区域变迁、黄河史、环境史。

一 引言

黄河是中华民族的母亲河,被看作是中华民族的象征。同时,作为世界上含沙量最高的河流,黄河也以其“善淤、善徙、善决”而闻名于世。在地理地势上,黄河跨越了我国的三级阶梯,自西向东依次穿越了青藏高原、黄土高原和华北平原三大地形单元区,这样的地理形势决定了其流经于上中游峡谷之中的河段难以发生较大的迁徙,而一旦流出峡谷进入华北大平原,其频繁决溢改道的序幕也就随之拉开,所谓“河入中国,行太行西,曲折山间,不能为大壑。既出大碛,东走趋海,更平地二千里,禹迹既湮,河并为一,特以堤防为限。夏秋霖潦,百川众流所会,不免决溢之虞”^①。

据统计,在 1946 年以前的三、四千年中,黄河决口泛滥达 1500 余次,其中较大的改道有 26 次。

从黄河改道的空间范围上看,最北的经海河出大海口,最南的经淮河入长江,北至天津,南至长江下游近 25 万平方千米的广大区域均受其波及。^②对于历史时期黄河的改道,由于统计标准不一,不同学者给出不同的次数,但不可否认的是,在历次黄河的大改道中,清咸丰五年的铜瓦

① [元]脱脱等:《史记》卷 91《志第四十四·河渠一》,《黄河上》,北京:中华书局,1977 年,第 2246 页。

② 水利电力部黄河水利委员会编:《人民黄河》,《北京》:水利电力出版社,1960 年,第 32-33 页。

③ 与前述《人民黄河》中黄河 26 次大改道的统计次数不同,清人胡渭在其《禹贡锥指》一书中首先提出黄河五大改道说,即顺定五年、王莽始建国三年、北宋庆历八年、金明昌五年、元至元二十六年。郑肇经在《中国水利史》一书中认为黄河有六次大改,即顺定五年、王莽始建国三年、北宋庆历八年、金明昌五年、明弘治七年、清咸丰五年。徐鼎霖在《黄河下游河道的历史演变》一文中提出黄河五次大改道说,即顺定五年、王莽始建国三年、北宋庆历八年、南宋建炎二年、清咸丰五年。

高远，新时代齐鲁书风的传承与发展，中国书法（CSSCI）



高远，儒学视阈下的唐代楷书雄健风尚演进，中国书法（CSSCI）



石以品，诗题为染雪中梅——王冕《墨梅图》诗题的书法元素钩沉，中国书法（CSSCI）



范正红，书法艺术发生析例——关于汉魏碑刻中的书法艺术价值发生的探讨，中国

书法（CSSCI）



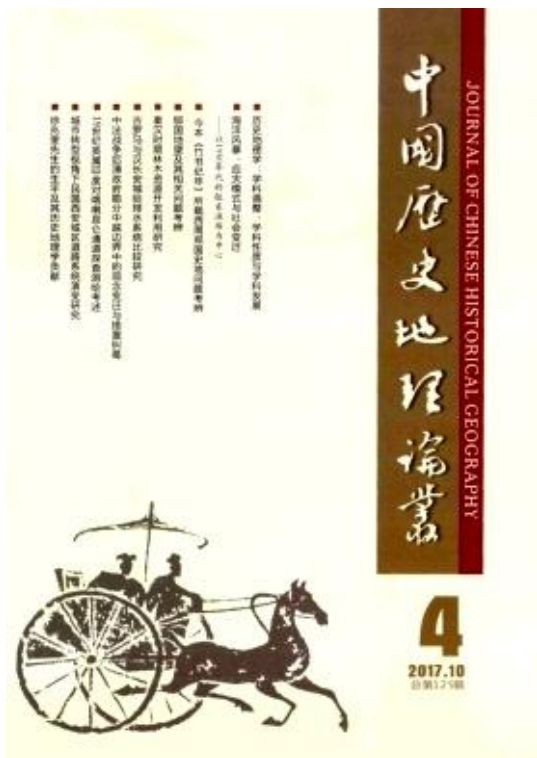
宋述林，晋唐有心笔与书迹研究，中国书法（CSSCI）



高远，从新出唐志管窥徐浩楷书风格嬗变与传播，中国书法（CSSCI）



尹雁，试论元代佛教寺院的地域分布——基于元、明《一统志》和地方志的考察，中国历史地理论丛（CSSCI）



第32卷第4期 2017年10月 中国历史地理论丛 Journal of Chinese Historical Geography Vol.32, No.4 Oct., 2017

试论元代佛教寺院的地域分布——基于元、明《一统志》和地方志的考察

尹雁

(山东财经大学文学与新闻传播学院, 山东济南, 250014; 山东大学历史文化学院, 山东济南, 250100)

【摘要】本文以元、明两朝《一统志》和地方志为基础, 以元代佛教寺院为研究对象, 结合《元史》《一统志》, 对元代佛教寺院的地域分布进行整理分析, 指出元代佛教寺院分布的地域特征, 为元代佛教寺院分布的地域特征提供依据。

【关键词】元代; 佛教; 地域分布; 考察

【基金项目】2017年度国家社科基金“元代佛教寺院地域分布与宗教政策研究”(17BZ004) 2014年度国家社科基金“元代佛教寺院地域分布与宗教政策研究”(14BZ004) 2015年度国家社科基金“元代佛教寺院地域分布与宗教政策研究”(15BZ004)

【作者简介】尹雁 (1975—), 女, 山东济宁人, 历史学博士, 山东财经大学文学与新闻传播学院讲师, 主要研究方向为佛教史、文化地理。

寺院是佛教的载体, 早期的寺院被称为精舍, 是僧人居住和修行的地方, 《长阿含经》有云“起塔立精舍, 园果施清凉, 修治以度人, 旷野施水, 及以空闻地。其地日夜雨, 或具清静者, 使必到方。”^① 建塔立精舍是一种功德, 会增加福寿。佛教传入中国, 僧人居住的场所名称发生变化, 东汉时, 明帝“令别修治和西门外舍一精舍, 以白马驮经来, 用白马为厩也。寺者释名曰: ‘寺, 阙也’, 治事者相阙位于其内也。本是司名, 西晋书来, 权止公卿, 移入别居, 不忘其本, 还标寺号, 僧寺之名始于此也。”^② 僧人居住的场所, 在中国, 起初被称为寺, 所建修最早的佛寺就是白马寺。中国的寺院建造自此开始。寺院是僧人们从事佛教活动的主要地方, 也是弘传佛法、讲经律的文化中心, 所以, 佛寺又被尊称为道场、道院、浮屠、兰若、丛林、讲堂、度计、庵院等。自第一座佛寺在洛阳建立后, 随着佛教的传播, 佛寺的发展

①《长阿含经》卷1, 鸠摩罗什译, 《长阿含经》卷1, 《大正藏》第1部, 《杂阿含经》, 1983年, 第11页。
②《宋书》卷15, 《礼书》, 《宋书》卷15, 《礼书》, 第11页。
③《魏书》卷100, 《释老志》, 《魏书》卷100, 《释老志》, 第11页。
④《唐书》卷18, 《地理志》, 《唐书》卷18, 《地理志》, 第11页。

刘召明,《水浒传》“农民起义”说、“逼上梁山”说献疑——基于英雄人物身份、职业及上山类型的统计分析,文艺理论研究(CSSCI)



范正红，篆刻写意的内涵，中国书法（CSSCI）



《水浒传》“农民起义”说、“逼上梁山”说献疑 ——基于英雄人物身份、职业及上山类型的统计分析

刘召明

摘要 《水浒传》主题与叙事研究中，“农民起义”说与“逼上梁山”说虽时遭质疑，但纵观今主要文学史著作、大众普及读本及中学语文教材中仍然居于一隅，其地位不曾动摇。然细究者统计，《水浒传》108位英雄中仅有11人是农民，“农民起义”说，而五至金瓶梅止被官府逼上梁山的只有9人。之所以长期以来有《水浒传》108人“被逼上梁山”，奉行“农民起义”的说辞，其原因有三：“逼上梁山”说所体现的革命精神、反抗精神与中国现代无产阶级革命运动有深远的共通性；“逼上梁山”说所体现的忠义观与1943年毛泽东对《水浒传》的成功改编有直接关系；1949年以来的《水浒传》研究与政治因素形成了难以割裂的密切关系。

关键词 《水浒传》 农民起义 逼上梁山 献疑

作者简介 刘召明，文学博士，山东财经大学文学与新闻传播学院教授，主要研究中国古代小说、戏曲，通讯地址：山东省济南市经二路40号山东财经大学文学与新闻传播学院，邮政编码：250014，电子邮箱：zhaozhao@126.com

Title A Query about the “Peasant Uprising” and “Driven to Join the Lianhang Rebels” Hypotheses: An Analysis of the Identities and Occupations of the Heroes and Their Uprising Causes in Water Margin

Abstract In the thematic and narrative study of Water Margin, the “Peasant Uprising” and “Driven to Join the Lianhang Rebels” hypotheses, though frequently questioned, still hold unshakable position among works on Chinese Literary History, popular readings and even Chinese language textbooks for high school. In fact, statistics suggest that instead of all the 108 heroes in the story, only 11 were peasants from the angle of big agriculture, and only 9 were compelled to join the Lianhang Rebels. This thesis proposes three interpretations underlying such long-lasting misunderstanding: 1) “Peasant Uprising” and “Driven to Join the Lianhang Rebels” hypotheses greatly overlap with the modern Chinese proletarian revolution in the revolutionary and rebellious spirits; 2) the ideologicalization of the hypotheses has direct relation with the success of the historical drama Driven to Join the Lianhang Rebels adapted in 1943; and 3) studies on Water Margin since 1949 are interwoven with politics.

Keywords Water Margin; peasant uprising; driven to join the Lianhang Rebels; query

Author Liu Zhao Ming, Ph. D., is a professor in the School of Literature and Journalism, Shandong University of Finance and Economics (Shandong 250014, China). His academic interests include ancient Chinese fiction and drama. Email: zhaozhao@126.com

《水浒传》主题与叙事研究中，最流行的莫过于“农民起义”说与“逼上梁山”说。上世纪五十年代以来，这两种观点传播范围最广，历时最长，影响也最大。其间虽时遭质疑，但其影响至今根深蒂固。鉴于此，本文拟通过对108位英雄人物的身份、职业及上山类型统计分析，从学术研究的视角，结合现代无产阶级革命运动及《水浒传》研究中的政治因素影响，就“农民起义”说与“逼上梁山”说略抒管见，献疑于方家。

• 99 •

篆刻写意的内涵

范正红

篆刻写意，是指篆刻家在创作过程中，运用写意的手法，将篆书文字与刀法相结合，创造出一种具有强烈艺术感染力的篆刻作品。这种写意的手法，不仅体现在文字的造型上，更体现在刀法的运用上。篆刻写意的内涵，可以从以下几个方面来理解：

一、写意的精神内涵。篆刻写意，首先是一种精神的体现。篆刻家在创作时，往往将自己内心的情感、思想融入到作品中，使作品具有强烈的个性和生命力。这种写意的精神，是篆刻艺术魅力的重要来源。

二、写意的形式内涵。篆刻写意，其次是一种形式的体现。篆刻家在创作时，往往运用夸张、变形、虚实等手法，使作品具有强烈的视觉冲击力。这种写意的形式，是篆刻艺术魅力的重要载体。

三、写意的技法内涵。篆刻写意，最后是一种技法的体现。篆刻家在创作时，往往运用刀、石、墨、纸等材料，通过精湛的刀法，将篆书文字刻在石上，形成一种独特的艺术效果。这种写意的技法，是篆刻艺术魅力的重要支撑。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

王邵军，黄河流域高质量发展目标下非物质文化遗产与旅游业耦合协调发展研究——以山东省沿黄九市为例，东岳论丛（CSSCI）

东岳论丛

DONGYUE TRIBUNE DONGYUE LUNCONG

2023 11
总第363期



国家社科基金资助期刊
CSSCI来源刊
全国中文核心期刊
中国人文学报类核心期刊
RCCS中国核心学术期刊

黄河流域高质量发展目标下非物质文化遗产与旅游业耦合协调发展研究

——以山东省沿黄九市为例

王邵军, 李曉冰

(山东财经大学, 山东 济南 250014)

[摘 要] 非物质文化遗产与旅游业的协同共生对于实现黄河流域高质量发展、助推文化遗产活态传承等方面具有重要意义。依据山东省沿黄九市的非遗资源与旅游业发展相关数据, 结合赋值法、耦合度法构建耦合协调度模型与地理探测模型, 分析山东省沿黄九市的非遗资源空间分布特征, 非遗与旅游业耦合协调度水平与影响因素。研究发现: 1. 山东省沿黄九市非遗资源空间分布不均, 主要呈现“东高西低”、“东三统一”的态势分布; 2. 山东省沿黄九市非遗资源与旅游业耦合协调发展水平提升明显, 当前处于提升转型阶段, 且区域差异明显, 呈现“中间大、两头小”的橄榄型分布状态; 3. 泰安市的非遗资源处于提升阶段, 且发展态势集中表现为超前型与滞后型发展类型; 4. 国内非遗资源、旅游业耦合度、接待入境旅游人数、资源禀赋度、资源丰度、传承环境是非遗与旅游业耦合协调发展的主要影响因素。

[关键词] 黄河流域; 高质量发展; 非物质文化遗产; 旅游业; 耦合协调度
[中图分类号] G127.4792.7 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1002-392X(2023)11-0132-16
DOI:10.15981/j.cnki.dongyueluncong.2023.11.015

2019年, 习近平总书记在“黄河流域生态保护和高质量发展座谈会”上强调: “黄河流域生态保护和高质量发展, 同京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设、长三角一体化发展一样, 是重大国家战略。”^[1] 2021年, 中共中央、国务院印发《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》, 肯定了黄河流域高质量发展的战略定位, 明确其未来长远的奋斗目标。^[2] 高质量发展意味着物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明等得到全面提升。^[3] 作为中国的生态屏障、经济地带、脱贫攻坚重要阵地, 黄河流域的高质量发展是全流域、多领域的综合发展。在保障黄河流域生态环境质量效能稳定的前提下, 也要充分发挥黄河流域文化遗产资源优势, 深入挖掘“黄河故事”内涵, 实现文化遗产与旅游业均衡协调的高质量发展。

黄河流域高质量发展的最终目标要求是实现黄河文化的保护、传承、弘扬。因此在构建黄河文化遗产保护系统的同时, 也要突出利用流域各段的文化驱动力, 促进黄河文化遗产与旅游融合发展。非物质文化遗产(以下简称“非遗”)是发展旅游业高质量发展的重要文化资源, 旅游开发是非遗的有效途径,^[4] 二者共同构成非遗保护与文旅产业融合发展的强力引擎。2021年5月, 文化和旅游部在发布的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》中强调, 非遗保护要融入国家重大战略,^[5] 加强黄河流域非遗

[作者简介] 王邵军(1963—), 男, 山东财经大学教授、博士生导师, 研究方向: 中国现代文化思潮、马克思主义中国化研究、文化产业管理; 李曉冰(1998—), 女, 山东财经大学文学与新闻传播学院“中国乡村文化发展报告”课题组组员, 研究方向: 文化遗产、区域经济与文化消费。
[注释] ①习近平,《在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话》,《求是》,2019年第20期。
②刘成武, 史书, 孙明,《高质量发展内涵研究》,《经济与管理研究》,2019年第11期。

132

郑燕, 文化记忆嵌入乡村振兴的路径与跨界实践, 山东社会科学 (CSSCI)



文化记忆嵌入乡村振兴的路径与跨界实践

郑 燕

(山东财经大学文学与新闻传播学院, 山东 济南 250014)

[摘 要] 乡村是不断生长的文化载体, 在不同的历史时期具有不同的文化角色。如今, 在现代化与城市化背景下的乡村物质风貌、文化、技艺、礼仪、仪式记忆等, 而记忆是乡村振兴重要和文化认同的关键。文化记忆通过在地化、文化地景再造、数字化表达等方式参与到乡村振兴的过程中, 通过艺术乡建、文化地景再造与乡村振兴协同共生等模式完成文化记忆参与乡村振兴的跨界实践。

[关键词] 文化记忆; 乡村振兴; 记忆在地化; 文化地景; 跨界实践
[中图分类号] G05 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1003-4145(2022)06-0137-06
DOI:10.14113/j.cnki.37-1082.2022.06.014

随着全球化、工业化与城镇化的推进, 村落边缘化与同质化现象严重。对乡村文化记忆的研究是传统文化研究的一部分, 更将文化记忆转变为乡村文化振兴的重要切入点。村落这一自然空间通过一代代人生活与情感的叠加变成了情感场域^[1]。山川形胜、建筑地名、道巷里弄以各种形式记录或承载当地的文化记忆。现代性消解乡村记忆的同时也重构了乡村记忆, 乡村的记忆力量、记忆主体与记忆场所发生沉浮, 重拾乡村文化记忆的碎片, 重塑文化地景与记忆场所, 对于重新认知乡土社会、推动乡村振兴具有深刻的理论与现实意义。

一、村落·文化记忆与乡村振兴

村落是我国社会最基本单元, 其空间形态、表现形式蕴藏着丰富的历史文化信息, 是我国传统文化及其思想建构的载体和根脉的土壤。村落的建造智慧、文明积淀、山乡田野以及人们的生活习俗与生产技艺皆由人们的经验、情感和记忆组成了独有的“文化景观”, 成为“陈列在大地上的遗产”。

村落作为民族文化起伏兴替的剧场, 既形塑了过去又影响着未来。2020年中国大陆自然村为236.3万个, 比2010年273万个减少36.7万个; 2000年1353.7万个至2010年这十年减少80.7万个村落。^[2] 现存236万个村落情况也各不相同, 有的村落由于自然条件、历史传统、人口结构等因素空心化严重, 既不具备乡村振兴的人才, 也不具备产业发展的自然资源, 衰败或消亡是历史的必然; 还有部分村落, 在乡村振兴中可以因势利导做好村落基础设施建设, 满足当地村民的生产生活, 对丰富的文化进行保护与传承, 发展传统农业与旅游产业相结合的乡村振兴模式; 还有部分村落原有生产生活方式的匹配度逐渐瓦解, 村民与土地的依附关系日渐疏远, 村落原有的功能发生了改变, 外来人口逐渐增多, 人口结

收稿日期: 2021-12-02

[作者简介] 郑 燕, 文学博士, 山东财经大学文学与新闻传播学院副教授, 硕士生导师, 主要研究方向为媒介变迁与社会发展、文化记忆与文化产业。

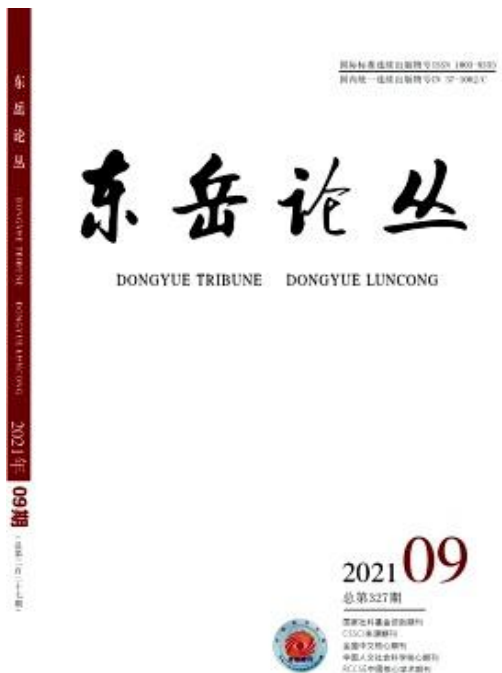
[基金项目] 本文系国家社会科学艺术学一般项目“媒介生态视域下‘黄河故事’的跨媒介叙事研究”(项目编号: 20H0147)、山东省社会科学规划一般项目“改善开放以来黄河流域乡村文化景观的多元呈现与价值重构”(项目编号: 19CXW005)的阶段性成果。

①刘洪涛,《影像城镇化建设中的“新乡土”理念与实践探索》,《地理研究》2015年第7期。

②数据来源于《中国城乡建设统计年鉴》(2020)33-1-5中国的乡村人口基本数据。

187

郑燕，黄河故事的IP化打造和产业化开发策略研究，东岳论丛（CSSCI）



东岳论丛 Sep. 2021 Vol. 42 No. 9 2021年9月 第42卷 / 第9期
（Dong Yue Tribune）
（国内统一连续出版物号CN 32-306224）

黄河故事的IP化打造和产业化开发策略研究

郑燕

（山东财经大学文学与新闻传播学院，山东 济南 250014）

【摘 要】黄河作为中国象征符号，一直处于中国历史记忆的核心地位。千百年来延续的黄河故事是一部人文化造自然史书，亦是塑造文化黄河、延续历史文脉的重要载体。黄河故事及符号进行IP化打造，是提升黄河文化软实力的需要，也是黄河文化创造性转化、创新性发展的必然。黄河故事IP化打造就是通过构建黄河的符号象征体系，采用跨媒介传播、解构与重构、场景构建等策略把黄河故事打造成拥有广泛知名度、较高辨识度、忠实粉丝群体和较强变现能力的版权符号。基于黄河故事的版权价值，构建以大众文化产品开发为先导，以全产业链联动开发为支撑，以品牌运营为目标的，以生产行为拓展黄河故事的产业化体系，是实现黄河故事价值转化和黄河文化创新发展的重要途径。

【关键词】黄河故事；IP打造；产业化开发；文化经济；黄河文化
【中图分类号】F192 【文献标识码】A 【文章编号】1002-3920(2021)09-0077-08
DOI:10.15983/j.cnki.dongyueluncong.2021.09.008

“文化IP”指一种文化产品之间的连接融合，是有着高辨识度、自带流量、强穿透力、长变现周期的文化符号。因其有巨大的经济价值、文化价值和情感价值，汇聚庞大的粉丝社群^①。文化IP产业化开发成为近年来我国文化经济的主要形态。黄河故事是指发生于黄河流域的、人类利用自然和改造自然的历史事实以及基于此所衍生的文化资源，作为人类社会在黄河流域的记忆留存。黄河故事有重要的史料、文化、经济等价值。将黄河故事资源转化为拥有版权价值和跨界产业关联性的产品，有助于提升黄河精神和文化内涵的识别度，在推动黄河文化经济发展、增强黄河文化软实力的同时，有助于推动黄河故事、黄河文化的创造性转化和创新性发展。

一、黄河是中国的象征符号，黄河故事是塑造文化黄河、延续历史文脉的重要载体

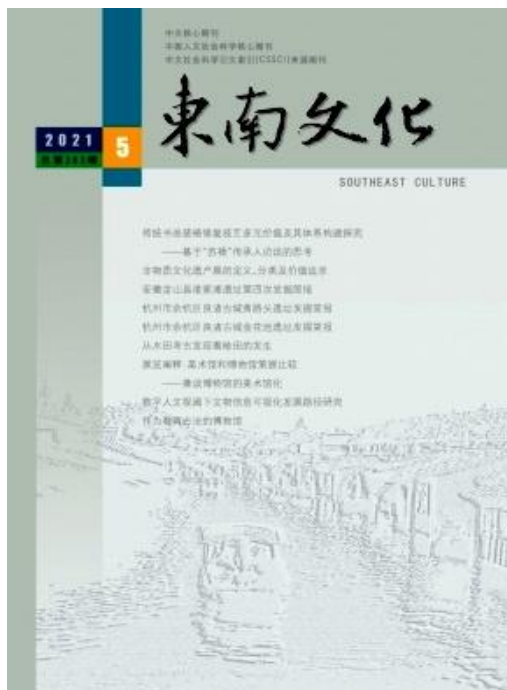
黄河流域是中国早期文化形态的主要诞生地，黄河文化是人们在长期的历史过程中形成的带有黄河水文地理特征的地域性文化，是中国古代多元文化中最具代表性和影响力的。它产生于新石器时代，经过长期的历史发展和文化交流，在明清以后逐渐融入统一的中华文明之中，正如孔祥林、斯来尔所

【基金项目】本文系国家社会科学艺术学一般项目“媒介生态学视域下‘黄河故事’的跨媒介叙事研究”（项目编号：2018B147）、山东省社会科学规划一般项目“改革开放以来媒介记忆视域下乡村文化的媒介呈现与价值重构”（项目编号：19CXW033）、山东省社会科学规划研究项目“文化旅游研究专项”“后疫情时代山东文化旅游产业的转型和升级路径研究”（项目编号：2021J129）的阶段性成果。

【作者简介】郑燕（1979—），女，博士，山东财经大学文学与新闻传播学院副教授，研究方向：媒介与社会、媒介与文化。
①熊秉真（2018）中国文化产业IP发展报告，<https://cul.qq.com/c/20180930/011408.htm>, 2018-09-30。
②王清海《IP社群的符号消费与认同——以手游“阴阳师”玩家为例》，《东南传播》，2020年第8期。

77

王皓潼，博物馆书画展览中“物”与“人”的联接——从“气氛美学”唤醒“气韵”的角度谈起，东南文化（CSSCI）



156 博物馆学

博物馆书画展览中“物”与“人”的联接

——从“气氛美学”唤醒“气韵”的角度谈起

王皓潼

（山东财经大学文学与新闻传播学院 山东济南 250014）

【内容摘要】博物馆书画展览学术性、专业性较强，迟迟未实现在大众之间的普及并进而与之联结。“气韵”是书画展品的灵魂，其审美传播与接受情况应予以关注。从西方“气氛美学”的视觉审美角度关注中国书画美学的核心概念“气韵”，使人感受于气的审美审美即属于“物”的传达认识被打动，进而能实现“物”与“人”之间的双向联结。基于此，博物馆策展人应重视“物”，围绕策展学术性研究，扩大社会传播，进行氛围营造，同时重视作为感知者“人”，在审美感知上，为“人”提供“通感”化沉浸式审美体验，并致力于提升其审美感受力，借此实现其学术性的气韵与日常审美的气氛感所唤醒，通过策展呈现和创新发展方式，使气的语境充分互动，可感知。

【关键词】博物馆 书画展览 博物馆学 气氛美学 气韵 策展人 展品解读
【中图分类号】G260 【文献标识码】A

大众与博物馆，尤其是与博物馆中极具高雅文化属性的书画展览之间，一直存在距离。书画展览因其学术性、专业性较强而与公众的审美能力不匹配，使得书画的鉴赏与研究活动限于少数人，迟迟未实现“阳春白雪”在大众之间的普及并进而与之联结。要解决书画展览面临的困境，我们需结合自身实际，对作为书画展品的灵魂——“气韵”的美学传播与接受情况予以关注。众所周知，“气韵”是中国古典美学的核心概念。然而，因中国古代诗学话语难以感性描述现代概念分析，使得“气韵”的理论边界和内涵从未被确定，这就为现代美学对其进行补充阐释留下了空间，进而使审美“气氛美学”理论（aesthetics of atmosphere）发现并影响书画作品乃至艺术品之“气韵”成为可能。

“气氛美学”理论是西方借用现象学理论研究成果和普遍环境审美学的最新理论成果。从气氛美学的现象学视角关注气韵，其内涵就被大大拓展了，“气韵”从单方面属于艺术形象的审美特性拓展为艺术形象与欣赏者共在的意向性审美体验^①。简而言之，不同于人们在传统意识中形成的“气韵”单方面属于“物”以及“观众在展览中仅仅扮演被动接受者的角色”的印象，这种传播与接受过程应该是“双向”的，即须同时“人”（观众，下同）与“物”（书画作品，下同）的交互联结。基于此，作为居于二者之间的博物馆策展人，应本着兼融学术与感知的理念，一方面重视“物”，围绕其学术性研究，扩大社会传播，进行氛围营造；另一方面还应重视作为感知者的“人”，在审美感知上，为“人”提供“通感”化沉浸式审美体验，并致力于提升其审美感受力。

一、做好多重身份的跨界，策展人对“物”的学术研究与营造

策展人在本质上是指策展人对“物”进行再研究和再创造的过程。这就要求策展人应围绕“物”的相关问题和背景展开学术性研究，在此基础上营造与之相应的气氛场景。在这种“气氛空间”中最大程度地启发观众感受书画展品的“气韵”、与之相应。

【作者简介】王皓潼（1989—），女，山东财经大学文学与新闻传播学院硕士，主要研究方向：博物馆学理论、中国古典文学与艺术。
【基金项目】山东省社会科学规划研究青年项目“高语境诗学研究”（2108W031）阶段性成果。

陈平，从中华文化复兴谈传统手工艺的现代化转化与再生设计，暨南学报（哲学社会

科学版) (CSSCI)



暨南學報 (哲學社會科學版)
Jinan Journal (Philosophy & Social Sciences)

2021年2月 | 第26卷第2期
No. 2, 2021 | Vol. 26, No. 2

历史文化与社会

从中华文化复兴谈传统手工艺的 现代转化与再生设计

陈 平, 马然述

【摘 要】传统手工艺凝结着几千年来中华民族的智慧和创造, 对美好生活的理解和追求是蕴藏在每个工匠身上的文化基因。在工业化生产、市场化竞争的冲击下, 传统手工艺面临着严峻的挑战。在历史长河的洗礼中, 传统手工艺不断吸收新的文化元素, 在不断的传承与创新中, 形成了具有中国特色的传统手工艺文化。本文从文化复兴的角度, 探讨传统手工艺的现代化转化与再生设计, 为传统手工艺的传承与发展提供新的思路。

【关键词】传统手工艺; 文化复兴; 现代化转化; 再生设计

【中图分类号】J05 【文献标识码】A 【文章编号】1000-5072(2021)02-0002-07

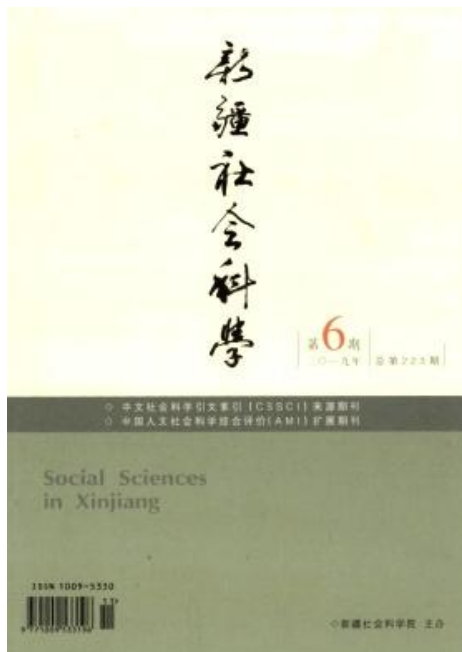
一、引 言

中国文化是以华夏文明为基础, 融合全国各地和各民族文化要素而形成的文化。五千年绵延不断, 灿烂辉煌的中华文明, 造就了中华民族独特而多样的文化个性, 拥有共生包容性极强的文化特征。这种生存力极强的文化特征, 在历史长河中都起到了促进生产力、发展经济的巨大作用。而中国传统手工艺正是这种文化特征的一个具体载体, 手工艺的发达程度体现了古代劳动人民改造生产方式、提高生产效率、提升生活品质的创造力, 充满着生活的智慧。在漫长的历史长河中, 中国的陶瓷、玉器、染织、刺绣、漆器、木雕等手工艺无不凝结了中华匠人世代相传的智慧, 同时影响了人类的发展, 为当时的世界经济带来了积极效益, 成就了人类艺术、科技、商业有机结合所带来的共享财富。

今天, 人类已经进入一个前所未有的大变革时代, 随着全球一体化的到来, 互联网经济的诞生, 以及电子技术的突飞猛进, 传统文化正在以惊人的速度消亡, 全球正面临着“一个当代文明与传统文明相冲突和冲突的世纪”。社会心态与生存空间的变迁导致了人们传统生活方式、审美观念、互动方式、教育理念的转变, 这也使得处于传统手工艺面临严峻挑战 “文化土壤”

作者简介: 陈平, 暨南大学文化产业研究中心教授; 马然述, 山东财经大学艺术学院教师。

曲向红, 浅论古典诗词在文化产品中的传承与转化, 新疆社会科学 (CSSCI)



浅论古典诗词在文化产品中的传承与转化

曲向红

【内容摘要】文章认为当下我国古典诗词在传承与转化时是以文化产品的文化属性为切入点, 在构建文化产品的品牌、内容、形式、传播渠道等方面, 通过挖掘与转化文化产品中蕴含的文化资源, 实现文化产品的品牌、内容、形式、传播渠道等方面的创新, 从而实现古典诗词在当下的传承与转化。古典诗词之所以能在文化产品中获得传承、转化, 这与其本身的灵活性、古典文学源远流长的历史、为群体所接受有关。作者提出尊重、敬畏传统文化并不意味将其供奉于神坛之上, 那样传统文化将停滞不前, 只有经过时代主体创造性地理解与阐释, 传承与转化, 传统文化才能永不断流。

【关键词】古典诗词; 文化产品; 品牌; 内容; 形式; 传播渠道

【中图分类号】B21 【文献标识码】A 【文章编号】1009-5530(2021)04-0021-02

【作者简介】曲向红, 文学博士, 山东财经大学文学与新闻传播学院副教授 (山东济南 250014)。

在当下互联网化、全媒体化、泛娱乐化的时代, 丰富多彩的当代生活催生了众多文化产品的娱乐狂欢, 这些文化产品借助现代科技手段, 全方位、立体地演绎故事和情感, 其五光十色、缤纷多彩的表现形式带给人们极大的视觉冲击, 从而吸引了广大受众, 满足了人们不可或缺的精神文化消费需求。而古典诗词作为年代久远又阳春白雪的存在, 在很多人看来不仅玄奥深邃、深奥难懂, 而且也是与当代生活脱节、可有可无的东西, 其阅读者和接受者多为专家学者以及课堂上的学生。当然, 大众也会对一部分诗词产生情感共鸣, 但对大部分诗词还是望而却步的。在这种文化背景下, 古典诗词主要还是融入各种文化产品中, 诸如影视剧、流行音乐、综艺节目、出版物以及电子游戏等, 并随着文化产品风行天下。那么, 古典诗词是如何融入文化产品的, 或者说古典诗词是如何在文化产品中实现传承与转化的, 我们又该如何看待古典诗词在文化产品中的传承与转化呢?

探讨古典诗词在文化产品中的传承与转化乃至传统文化的当代传播与传播等问题, 应该充分考虑两种文化语境的差异。当一种文化融入另一种文化时不可能被完整、不变地全盘照搬, 势必会被选择性地加工、文化产品所代表的文化语境追求的是娱乐性、消费性, 这就导致了作为高雅文化的古典诗词进入大众文化产品时知识分子的理性批判、社会责任感和精神追求全部让位于娱乐。这必然会导致古典诗词在传承与转化时会发生扭曲和变形。正因为文化的融合和变形是同时存在的, 所以古典诗词在文化产品中的传承与转化会遇到两种截然不同的评价: 肯定古典诗词在文化产品中的传承与转化, 是因为借助文化产品的确可以传承、传播传统文化; 批判古典诗词在文化产品中的传承与转化, 是因为这是对古典诗词的敷衍与消费, 因为古典诗词融入文化产品的确是以娱乐为归宿, 进而会导致对诗词的诠释仅仅停留在浅表, 甚至还会发生扭曲和变形。

(一) 如何看待文化的变形

我们到底应该如何看待文化娱乐化导致的文化变形, 或者说传统文化在传承、转化与当代传播的过程中也会发生变形, 能不能因为文化的冲突与变形就畏缩不前? 对传统文化当然要想有尊重和敬畏之心, 但传统文化的传承与转化、再生产与再创作也要秉持海纳百川、有容乃大

• 124 •

杨君谊, 元明之际景德镇使用苏麻离青工艺转变原因考——以明初藩王墓出土瓷器为中心, 南京艺术学院学报(美术与设计) (CSSCI)



元明之际景德镇使用苏麻离青工艺转变原因考——以明初藩王墓出土瓷器为中心^①

杨君谊(山东财经大学 艺术学院, 山东 济南 250014)

【摘要】以明初藩王墓出土青花瓷器为研究对象, 结合文献与考古材料, 探讨元明之际景德镇使用苏麻离青工艺转变的原因。通过分析出土青花瓷器的胎釉特征、纹饰风格及制作工艺, 结合文献记载, 探讨元明之际景德镇青花瓷器生产背景及工艺转变的原因。研究发现, 元明之际景德镇青花瓷器生产背景复杂, 受到多种因素的影响, 包括政治、经济、文化等方面。元明之际景德镇青花瓷器生产背景复杂, 受到多种因素的影响, 包括政治、经济、文化等方面。

【关键词】青花; 苏麻离青; 景德镇; 元明之际

【中图分类号】J062.1 【文献标识码】A 【文章编号】1001-5019(2024)04-0064-06

一、问题的提出

关于元明之际景德镇青花瓷器生产背景, 学术界已有广泛讨论。^②本文主要探讨元明之际景德镇青花瓷器生产背景, 结合文献与考古材料, 探讨元明之际景德镇青花瓷器生产背景及工艺转变的原因。通过分析出土青花瓷器的胎釉特征、纹饰风格及制作工艺, 结合文献记载, 探讨元明之际景德镇青花瓷器生产背景及工艺转变的原因。研究发现, 元明之际景德镇青花瓷器生产背景复杂, 受到多种因素的影响, 包括政治、经济、文化等方面。元明之际景德镇青花瓷器生产背景复杂, 受到多种因素的影响, 包括政治、经济、文化等方面。

类型学分析与年代学研究, 而未涉及对藩王用瓷的诸多相关问题(包括用瓷来源、纹饰风格、生产属性)而有明一代, 尤其在明初藩王墓群出土的青花瓷的生产年代有所不同。研究发现, 元明之际景德镇青花瓷器生产背景复杂, 受到多种因素的影响, 包括政治、经济、文化等方面。元明之际景德镇青花瓷器生产背景复杂, 受到多种因素的影响, 包括政治、经济、文化等方面。

二、明初藩王墓出土青花瓷器类型及用瓷特征

明初藩王墓出土青花瓷器的外在特征主要体现为工艺特征上。基于现已公布的考古资料, 出土青花瓷的明初藩王墓有周王墓、周王墓、周王墓、周王墓等, 其中以周王墓的修建年代为早。周王墓出土青花瓷器, 纹饰风格与周王墓相似, 青花瓷器纹饰风格与周王墓相似, 青花瓷器纹饰风格与周王墓相似。

收稿日期: 2024-01-26

作者简介: 杨君谊(1998—), 男, 山东滨州人, 山东财经大学艺术学院助理研究员, 研究方向: 陶瓷艺术。

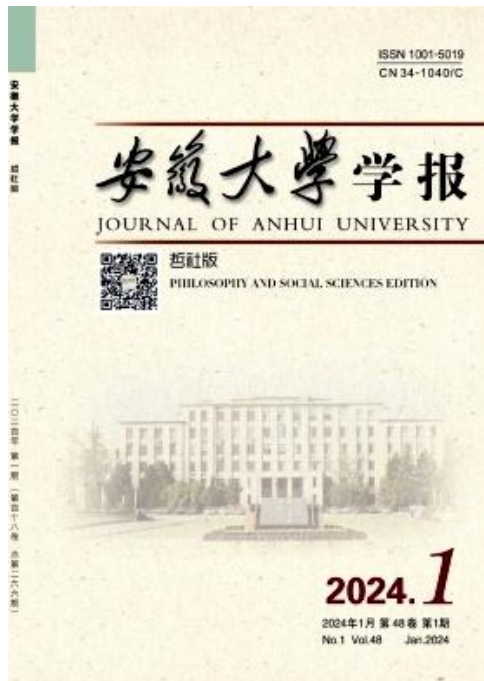
①基金项目: 国家社科基金青年项目“元明之际景德镇青花瓷器生产背景研究”(23300224)阶段性研究成果。

064

中国知网 <https://www.cnki.net>

元明之际景德镇青花瓷器生产背景研究——以明初藩王墓出土瓷器为中心

孙广, 从“贞”“真”同源异用论儒道天人观的分野, 安徽大学学报(哲学社会科学版) (CSSCI)



从“贞”“真”同源异用论儒道天人观的分野

孙广, 张俊华

【摘要】作为儒道两家核心概念“贞”与“真”, 学界历来认为其语义相通, 从字源上探讨两字之关系和分化, 乃是探讨两字分野的一条可行路径。从字源上考, “贞”与“真”本为一音, 皆借自人言以立之, 乃是一种以人言为凭的入世之见, 代表的人言“完全从属于”人的天人观, 即“人言即天理”之天人观。从字源上考, “贞”与“真”本为一音, 皆借自人言以立之, 乃是一种以人言为凭的入世之见, 代表的人言“完全从属于”人的天人观, 即“人言即天理”之天人观。从字源上考, “贞”与“真”本为一音, 皆借自人言以立之, 乃是一种以人言为凭的入世之见, 代表的人言“完全从属于”人的天人观, 即“人言即天理”之天人观。

关键词: 贞; 真; 儒道; 天人观

中图分类号: J062.1 文献标识码: A 文章编号: 1001-5019(2024)01-0029-09

基金项目: 国家社科基金青年项目“元明之际景德镇青花瓷器生产背景研究”(23300224)阶段性研究成果。

“贞”“真”二字, 学界已普遍认同其形音俱近, 如裘锡圭、李家浩就指出: “古代‘贞’‘真’二字形音俱近。”^①而这两个字在儒道两家的学说中, 都是关键性概念, 也历来都是研究的重点。因此, 二字的联系和分化, 实际上可以视为儒道分野的一个重要切入点。近年来, 如杨少诚、于雪等学者, 均试图从字源学上考察“贞”字含义及其与道家之“真”的联系, 这一研究方法无疑是可行的。但是, 一方面这些成果在“贞”字之训诂上着墨较少, 对“真”字源义的挖掘尚有余地, 尤其对“贞”“真”二字的联系和分化几乎未作探讨; 另一方面, 有学者从“真”字源上考察儒道分野, 全然从宗教方面展开讨论, 与我们通常所理解的儒道思想存在隔膜。因此, 对于“贞”“真”二字的联系和分化, 以及其在儒道两家学说中所代表的思想内涵, 仍有进一步考察的空间。

一、“真”“贞”同源与天人之际

关于“贞”字的解释, 学界已基本达成了共识, 即认为此字从卜从贞, 在甲骨文及金文中也经常与“贞”字混用。然而对于“真”字的解释, 迄今仍无定论。《金文编》著录“真”字形有四: 伯真、真、真、真。相关字形的分析, 以拙见所及, 大致有两种比较合理的典型

① 裘锡圭、李家浩:《殷虚乙亥刻辞文字考释》, 湖北教育出版社,《殷虚乙亥》, 北京: 文物出版社, 1989年, 第112页。

② 孙广:《论“贞”“真”二字同源异用论儒道天人观的分野》,《安徽大学学报》2021年第1期, 第12页; 孙广:《论“贞”“真”二字同源异用论儒道天人观的分野》,《安徽大学学报》2021年第1期, 第12页。

杨君谊, 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考, 南京艺术学院学报(美术与设计) (CSSCI)

CSSCI)

南京艺术学院学报

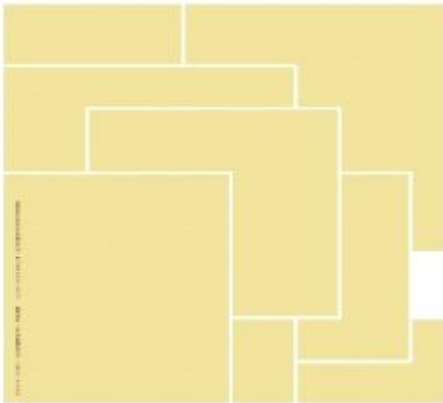
美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN
南京艺术学院学报 (视觉传达设计专业) 2023年第2期

2

2023

第2期



金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考

杨毅 (山东财经大学 艺术学院, 山东 济南 250014)

【摘要】金初以来,金朝对辽、宋、元三朝瓷器装饰工艺进行了全面考察,发现金朝瓷器装饰工艺在辽、宋、元三朝的基础上,结合金朝自身的特点,形成了具有金朝特色的瓷器装饰工艺。金朝瓷器装饰工艺的转变,是金朝瓷器装饰工艺在辽、宋、元三朝的基础上,结合金朝自身的特点,形成的具有金朝特色的瓷器装饰工艺。

【关键词】金朝;瓷器;装饰;工艺

【中图分类号】J527 【文献标识码】A 【文章编号】1008-9675(2023)02-0165-07

淄博窑位于今鲁中的丘陵地带,在宋末金初因女真族统治区域的不断南移,该地区也随之成为其所属的重要地区,但辽、宋、元三朝瓷器装饰工艺的不断深入,其装饰工艺的文化因素,无疑也会对金朝瓷器装饰工艺产生影响。

进一步分析该时期北方制瓷装饰工艺发生变化的具体原因以及淄博本地生产变迁的特殊性因素。

一、金初女真装饰因素在瓷器装饰工艺上的具体表现

金代初期,淄博窑的装饰工艺转变在器物特征上的表现最为明显。因瓷器装饰工艺反映了器物的使用功能以及器物本身的装饰,故也在一定程度上反映了工艺的装饰性。与北宋晚期相比,金初在继续生产陶、瓷、红釉等器物上,还产生了四系瓶、线条罐、钵、碗等器物(表1)。而新生品种也均为实用器物。这也说明了金代初期瓷器装饰工艺在辽、宋、元三朝的基础上,结合金朝自身的特点,形成的具有金朝特色的瓷器装饰工艺。金代初期瓷器装饰工艺的转变,是金朝瓷器装饰工艺在辽、宋、元三朝的基础上,结合金朝自身的特点,形成的具有金朝特色的瓷器装饰工艺。

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【基金项目】2022-03-13

【作者简介】杨毅(1989—),男,山东滨州人,山东财经大学艺术学院讲师,研究方向:陶瓷艺术。

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

【参考文献】[1] 杨毅. 金初淄博窑瓷器装饰工艺转变原因考[J]. 山东社会科学, 2023(2): 165-171.

张翼飞, 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示, 山东社会科学 (CSSCI)



2022年第7期
总第329期

山东社会科学
SHANDONG SOCIAL SCIENCES

No.7
General No.329

古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示

张翼飞

(山东财经大学 艺术学院, 山东 济南 250014)

【摘要】在中国现代美学史中,近代意境理论是对传统美学思想的归纳与总结,亦是现代美学体系的重要组成部分。一方面,近代意境理论在构建过程中明显受到西方认识论美学的影响;另一方面,它的逻辑起点仍然基于传统美学中“意与境”的辩证性表达。“意与境”的美学经验是近代意境理论的主要思想,与西方认识论美学构成整体与部分的关系。同时,西方认识论美学的介入亦促成了对传统美学的反思,是意境说从传统思想向近代理论体系转变的前提条件。相较传统的意境说,近代意境理论更清晰、严谨和逻辑的体系性优势,这一体系的形成是中西文化对话和比较研究的基础,也为意境论在当代美学研究和艺术批评中的发展带来新的启示。

【关键词】近代意境理论; 双重性特征; 逻辑起点; 当代启示

【中图分类号】J01 【文献标识码】A 【文章编号】1003-4145(2022)07-0000-06

在中国现代美学史中,近代意境理论的体系建构具有非常复杂的历史渊源。对于近代意境理论的溯源探讨,不仅需要回到中西文化与传统在逻辑起点中存在的差异性,也要回应其在西方认识论的思维模式中存在的“自我他者化”问题。要解决这一问题,必须回到近代意境理论的奠基与建构过程,探讨“意境”在新闻中产生的语义范畴变化,并从此一变化着手探讨近代意境理论得以建构的基础。从近代的使用情况来看,当时的学者对“意境”一词的阐释已超出了传统意境说的文艺批评范畴,而在自身的理论体系建构中注入了认识论美学的思维模式。这种建构以区别和分立的视角为前提,将传统美学中的“情景交融”思想变为“主客二分”结构。正是这种转变的复杂性,导致当下的部分学术研究对意境概念存在混淆和误读。本文拟通过对近代意境理论逻辑起点的考察,厘清“意境”近代意义生成的历史渊源和建构路径,进而揭示近代意境理论在构建过程中产生的双重性特征及其隐含的当代启示。

一、近代“意境”概念的新用与变化

所谓“近代”,大体是指1840年至1919年的这段时间。这一时期是西学输入的早期阶段,新知的传入为当时的中国学术界拓展了新的研究视野,不过随着中西文化的融汇与合流,中国传统文论亦面临着与西方现代理论之间的思想冲突与语境异质。冯契指出,这种冲突和异质的本质是一种“古今中西”之争^[1],它贯穿了近代的各个学术领域,直至今天仍在延续。“近代意境理论”在某种意义上而言,是传统意境说进行现代性转型的产物,而“古今中西”的时代背景为这个转变预设了两个无法回避的矛盾:一方面,面对西方美学理论的新视角,以及认识论美学思维方式的引入,传统意境说如何融合、接纳这些理论,这是学理逻辑的矛盾;另一方面,在与西方美学进行比较研究的视野中,以“意境”为代表的中国传统美学思想如何重新估价,又如何原有的基础上加以继承、发展,这是传统的现代化矛盾。

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

【参考文献】[1] 张翼飞. 古今中西之变: 近代意境理论双重性特征的逻辑起点及其当代启示[J]. 山东社会科学, 2022(7): 1-10.

魏红, 《聊斋俚曲》连词“一行”的语义类型及相关问题考察, 山东社会科学 (CSSCI)

)

东岳论丛
DONGYUE LUNCONG
2023年第11期
11期

国际标准连续出版物号 ISSN 1673-0658
国内统一刊号 CN 37-1062/C

东岳论丛

DONGYUE TRIBUNE DONGYUE LUNCONG

2023 11
总第353期



国家社科基金资助期刊
《CSSCI》来源集刊
全国中文核心期刊
中国人文社会科学核心期刊
中国知网数据库收录

东岳论丛 No. 2023 Vol. 44 No. 11 2023年11月(第44卷/第11期)
(Dong Yue Luncong)

《聊斋俚曲》连词“一行”的语义类型及相关问题考察

魏江

(山东财经大学 文学与新闻传播学院, 山东 济南 250014)

【摘 要】“一行”是近代汉语里较为常用的一个并列连词, 明清时期使用频率很高。通过对使用较多的清代和民国时期《聊斋俚曲》的考察可知, 连词“一行”在近代汉语书面语及口语中, 带有较强的地域性特征, 在语义上可表达并列、交替、递进等, 可以单独使用, 也可以用在句中。

【关键词】《聊斋俚曲》; 并列连词; 一行; 语义类型

【中图分类号】I206 【文献标识码】A 【文章编号】1003-8353(2023)11-0029-06

DOI:10.13963/j.cnki.dylc.2023.11.004

“一行”也作“行”, 是近代汉语里较为常用, 表并列关系的连词, 宋代文献里就已有用例。自其产生以来, 特别是在明清时期, 相对于使用较普遍的同义连词“一边”“一面”“等”, “一行”在文献里的分布很不平衡, 有的文献没有出现过, 有的文献只是偶尔用到, 还有一些则比较常用。而“一行”的格式、语义特征等在不同的文献也不尽相同。清初语料《聊斋俚曲》是蒲松龄以当时山东淄川的方言口语写成的小说, 其中的并列连词有“一边”“一面”“一行”等, 但“一行”占了绝对的优势, 不仅使用频率高, 形式和用法也比较多样。本文以《聊斋俚曲》作为基础语料进行考察, 拟对“一行”的使用情况、语义特征及其它相关问题, 同时也在明清时期另外一些文献, 以期以明清时期连词“一行”的分布、用法、发展等较全面、深入的认识。

一、“一行”的使用情况及语义类型

“一行”在《聊斋俚曲》里共出现 90 例, 有 8 例作“行”。如果按一分句为 x, 后一分句为 y, 《聊斋俚曲》里的“一行”则有三种类型, 前后相应的双用格式“一行 x, 一行 y”式, 共有 20 例, 单用的“一行 x, y”式, 共 67 例, 单用的“x, 一行 y”有 3 例。从语义特征来说, 一般认为“一边”“一面”“一行”等典型的并列关联词是“表示两种动作同时进行”, 不过在具体的语言环境中这类关联词可以表达更多的逻辑语义关系。《聊斋俚曲》等相关文献里“一行”的语义类型大体有四种, 除表示动作同时进行外, 还可以表示动作交替进行、动作相继发生或动作在时间上有包含关系。

【一】表示两种动作同时进行

这一类型“一行”所关联的两个动作是同时进行的, 并且都是持续态的。这两个动作可以由同一主

【基金项目】山东省社科规划项目“明清与近代山东方言词汇比较研究”(项目编号:17CYY008)的资助。

【作者简介】魏江(1977—), 女, 文学博士, 山东财经大学文学与新闻传播学院副教授, 研究方向: 汉语方言与文学。

【参考文献】[1] 王力. 现代汉语语法学[M]. 北京: 商务印书馆, 1985. [2] 王力. 汉语史稿[M]. 北京: 中华书局, 1980. [3] 王力. 汉语语法史[M]. 北京: 商务印书馆, 1980. [4] 王力. 汉语词汇史[M]. 北京: 商务印书馆, 1980. [5] 王力. 汉语语法史[M]. 北京: 商务印书馆, 1980. [6] 王力. 汉语词汇史[M]. 北京: 商务印书馆, 1980. [7] 王力. 汉语语法史[M]. 北京: 商务印书馆, 1980. [8] 王力. 汉语词汇史[M]. 北京: 商务印书馆, 1980. [9] 王力. 汉语语法史[M]. 北京: 商务印书馆, 1980. [10] 王力. 汉语词汇史[M]. 北京: 商务印书馆, 1980.

29

段春娟, 钟叔河先生惠函记, 新文学史料 (CSSCI)



钟叔河先生惠函记

——《知堂谈吃》出版前后

段春娟

浙江桐乡人段春娟君给钟叔河先生书信集, 公开征集。我念及手头珍藏数通, 遂加以整理。这些书信始于 2002 年初, 止于 2008 年, 共计十二封。展读这些旧日信件, 如隔往季序现心头。

一

钟叔河先生给我的第一封信写于 2002 年 2 月 23 日。其时我在山东画报出版社做编辑。应是在《书局》杂志上, 我阅读到钟叔河先生的“念楼小抄”系列文字, 篇幅短小, 寄寓深微, 颇有味, 想是能做成书, 该有多好。辄打听到钟先生的地址, 写了封信去, 大约表达我喜爱那些文字, 是否可以做本书的意思, 还随信附寄了社里出版的《童年与故乡》等书。

很快收到回信, 说稿子已有出版社“有约在先”, 但因我说喜欢这些文字, 钟先生很高兴, 说: “因为写文章的目的本是给人看, 当然希望别人能够喜欢它, 这才达到了借此与别人交流的目的。”(见 2002 年 2 月 23 日信) 随信又附赠图书二册: 《儿童杂事诗图笺》和《书局》。《儿童杂事诗图笺》是周作人诗、丰子恺图、钟叔河笺释, 中华书局 1999 年 1 月版。钟先生在扉页上题签: “段春娟君远道来信约稿, 愧无以应, 又蒙寄赠好书, 更感厚情, 谨以拙

笔一册回报, 请查收。”《书局》(海南出版社 1992 年 10 月版, 1996 年 5 月第二次印刷) 是钟叔河序跋集及有关书的读书笔记, 前有黄裳先生的序言和钟叔河先生的文章《书局》(《书局》(《书局》) 1994 年 1 期, 收入《黄裳三书》) 对钟叔河《书局》。正是在《书局》一文中, 我读到了在出版界范用、南钟叔河的话。

时隔二十多天, 因我所寄《童年与故乡》一书, 钟先生又专门写了封回信, 《童年与故乡》还是五十多年前读过的, 今日重见, 如逢故人, 所以很感谢。(见 2002 年 3 月 16 日信) 随信又附赠一书, 是百花文艺出版社 2002 年 1 月出版的《从故乡出发的路》, 这是一本散文集, 其中第 92 页收有钟先生的文章《卅七年前的两首诗》, 言及当年旧友张志清所作诗及旧事。

关于《童年与故乡》一书, 这里要讲开去, 再多写一点。虽无失书, 却明白钟先生收到此书后为什么这般高兴。当然这些都是后话, 当时的我并不十分明了。

十多年后, 我在《小西厢集》(钟叔河著, 岳麓书社 2011 年 5 月版) 读到《记黄永玉》一文, 文中最后一段写道: “临别时, 我建议他作自己的画传, 提到解放前关柳西(误记, 应为: 关柳西, 作者) 译过北欧某家所作的一册。他立刻记起了是古尔布兰生的《童年与故乡》; 的确妙不可言, 好得

77

杨艳香, 五伦、心性、公德: 论孔子“诗可以群”, 孔子研究 (CSSCI)



五伦、心性、公德: 论孔子“诗可以群”

杨艳香

摘要 孔子以《诗》的语言表述和反映现实生活,将试图用《诗》以有助解决现实生活中各种问题。以五伦关系为中心,由事亲到事君,孔子“诗可以群”的主张体现了儒家“家—天下”的伦理文化建构。朱熹注“和”为“和而不流”,体现了儒家诗教由注重政治沟通转向个人的道德实践,是对孔子“诗可以群”思想的进一步转化和推行。王夫之在此基础上创造性地提出“和”来讨论“群”,进一步深化了《诗》的社会功用,具有近现代公共伦理价值意味。五伦、心性和公德是阐释“诗可以群”理论三个重要维度。

关键词 五伦 心性 公德

中图分类号 B222.2 **文献标识码** A **文章编号** 1002-2627(2022)03-0088-09

作者 杨艳香,女,1982年生,广东韶关人,山东财经大学文学与新闻传播学院讲师,山东大学文艺学研究中心博士后,主要从事中国古典诗学的研究。济南 250100

一、问题的提出

孔子论“诗可以群”一语出自《论语·阳货》:“子曰:‘小子何莫学夫《诗》。《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽之名。’”对于“诗可以群”,孔安国注:“群居相切磋”^①;朱熹注:“和而不流”^②。目前学界亦大体以这两说为是,形成较为统一的认识,即认为“诗可以群”的意思是《诗》在政治外交方面起着重要的沟通人际关系的作用;同时能够加强群体观念,培养合群意识,实现社会成员之间的和谐关系^③。但仔细比较孔、朱两家注解发现,孔安国所注是从群居关系来讲的,而朱熹所注是从个人修身角度来讲的,两家

① (魏)何晏注,(宋)邢昺疏:《论语注疏》,十三经注疏整理本,北京:北京大学出版社,2000年,第270页。

② (宋)朱熹:《论语集注》,《朱子全书》第六册,上海:上海古籍出版社,2002年,第231页。

③ 具体表述有(分别参看):闻人杰:《中国文学批评史》,上海:上海古籍出版社,1964年,第18页。王运熙、顾绍森主编:《中国文学批评史新编》,上海:复旦大学出版社,2001年,第426页。戴圣:《孔子诗学研究》,济南:齐鲁书社,2006年,第259页。周振初:《兴、观、群、怨》,《上海师范大学学报》(哲学社会科学版)2008年第1期。周振初:《古代文论二十二讲》,重庆:重庆大学出版社,2010年,第321页。稍有不同的是,童庆炳在论孔、朱两家注解的维度上,侧重对朱熹“和而不流”的阐释,将“诗可以群”可以理解为理解为用诗来进行沟通,使意见达到一致或保留自己的意见。童庆炳:《中国古代文论的现代意义》,北京:北京师范大学出版社,2001年,第340页。

• 88 •

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

孙丽君, 现代知性诗人精神世界的新探索, 山东社会科学 (CSSCI)



DOI:10.14112/j.cnki.37-1053c.2021.03.032

• 社科书评 •

现代知性诗人精神世界的新探索

——《生命的思’诗——冯至的人生与创作》评析

孙丽君

我国现代诗人大致可分为两类——知性诗人与感性诗人。其中,感性诗人注重自我生命感悟研究,在时代与自我的命运中寻找情感的落脚点;知性诗人则强调自我生命感悟与客观现实相结合,在个人时代与超越时代的过程中寻找生命的意义。知性诗人以智理入诗,追求生命超越感的特点使其具有鲜明的现代品格。研究这一现代品格并探寻其在中国诗坛的根源,一是厘清现代知性诗人的诗歌特征,二是探寻其现代品格的根源。这一研究不仅有助于我们更好地理解现代知性诗人的诗歌创作,而且有助于我们更好地理解现代知性诗人的诗歌创作。

第一,探讨了不同时代诗坛下知性诗人精神世界的不同表现。作者首先从20世纪诗坛文坛的参与,一是关注着冯至的精神世界。1912年,他出版了我国系统研究冯至的第一部专著——《生命在沉思——冯至》,该书受到冯至本人的赞誉和学术界的广泛认可。作为在新的时代诗坛下研究冯至的学术和理论,在本书中,王丽君在新的时代诗坛下全面分析了冯至研究的现状,将存在主义、现象、中国传统文学等最新研究成果用于冯至研究,对冯至的精神世界进行了全新的阐释。

第二,全面分析了冯至和知性诗人的特点。作为集学者、作家、诗人于一身的现代知性诗人,冯至的创作对于个人和民族的发展,对于时代和人生经历的影响,从思想上,冯至对中西现代思潮的接受,反思以及与中国传统思想的融合贯通,具有中国现代知性诗人所特有的特点。从思想上,冯至对中西现代思潮的接受,反思以及与中国传统思想的融合贯通,具有中国现代知性诗人所特有的特点。从思想上,冯至对中西现代思潮的接受,反思以及与中国传统思想的融合贯通,具有中国现代知性诗人所特有的特点。

第三,全面分析了冯至的人生与创作的关系。本书详细分析了冯至的人生经历与创作之间的关系,指出冯至人生经历对其创作的影响。冯至的人生经历对其创作的影响,主要体现在以下几个方面:一是冯至的人生经历对其创作的影响,二是冯至的人生经历对其创作的影响,三是冯至的人生经历对其创作的影响。

第四,探讨了冯至的诗歌创作与存在主义的关系。作者首先从冯至的诗歌创作入手,探讨了冯至的诗歌创作与存在主义的关系。冯至的诗歌创作与存在主义的关系,主要体现在以下几个方面:一是冯至的诗歌创作与存在主义的关系,二是冯至的诗歌创作与存在主义的关系,三是冯至的诗歌创作与存在主义的关系。

第五,探讨了冯至的诗歌创作与存在主义的关系。作者首先从冯至的诗歌创作入手,探讨了冯至的诗歌创作与存在主义的关系。冯至的诗歌创作与存在主义的关系,主要体现在以下几个方面:一是冯至的诗歌创作与存在主义的关系,二是冯至的诗歌创作与存在主义的关系,三是冯至的诗歌创作与存在主义的关系。

(作者系山东财经大学文学与新闻传播学院教授)

本刊实行匿名审稿制度 本刊不以任何形式收取版面费 全国哲学社会科学工作办公室备案电话: 010-58504027

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

王皓潼，“高密二李”与高密诗派诗学观，东岳论丛（CSSCI）



东岳论丛 May, 2019 Vol.40 No.5 2019年5月 第40卷 / 第5期 [Dong Yue Tribune]
[中文社会科学引文索引]

“高密二李”与高密诗派诗学观

王皓潼

〔山东财经大学 文学与新闻传播学院, 山东 济南 250000〕

〔摘 要〕李怀民与李宪乔是清代高密诗派领袖,其诗论构成高密诗派诗学观,其创作主导了高密诗风。面对诗坛大文以来复辟的盛唐气象,李氏兄弟希望以寒士之声撼动诗坛风气。在诗学上,主张师法李唐,力避时俗;诗律“诗中有人,发抒真挚”的诗学观贯彻到诗歌创作中,使主题之倾诉与客观景物描写之中,在诗与景的感发之中产生出外溢性;李氏兄弟对诗学观的建构,从“高密二李”诗学理论与创作中,可窥见清代诗坛由桐城派诗学达到中后期受西学之风的影响,在诗坛上这一现象背后隐藏着一场文学文化一统化程度之诗坛。

〔关键词〕高密诗派 诗学观 李怀民 李宪乔

〔中图分类号〕I207.2 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1003-8353(2019)05-0033-07

DOI:10.15931/j.cnki.dongyueluncong.2019.05.005

李怀民与李宪乔是清代高密诗派领袖,时人称之为“高密二李”。李怀民,名宪,以字行,号石圃,山东高密人。生于乾隆三年(1738),卒于乾隆五十八年(1793),中年以前多次应举,屡试不中,后奉母随其弟李宪乔往广西溪桥,晚年回籍家。李宪乔,字子升,号少鹤,山东高密人。生于乾隆十一年(1746),卒于嘉庆四年(1799),曾于十九岁时选贡高密,因其年幼被罢归,后于乾隆四十一年(1776)恩赐举人官广西昭州知州。“高密二李”核心诗学,二人诗论构成了高密诗派的主体,其中,李怀民有《聊斋书屋诗话》(重订中晚唐诗主客图说),李宪乔有《偶论四名家诗》(论家诗话)等诗学著作。倾力于诗歌创作,李怀民有《石圃先生诗抄》十六卷,李宪乔有《少鹤内集》《少鹤外集》,又有《西雨雨集》《夜城集》《洪山诗集》几部诗集。“高密二李”在论诗与创作时,力主宗古避俗,提倡发抒真情,将平生之哀乐发抒于诗中,展现出清代中期下层文人心态,表现出强烈的时代特征与个性色彩。

以“高密二李”为代表的诗人主要活跃在乾隆中期以后至嘉庆初年,此时诗坛仍延续着清初神韵诗学影响——格调派领袖沈德潜经对神韵诗学的理性吸收形成了格调诗学,袁枚则看到神韵派之流弊,在对其批判中建立起性灵诗论。然而,身居高位的王士禛与沈德潜,皆以优越的口吻称颂着盛世春温太平景象,倡导“性灵”的袁枚,则道一己之生活实感,时常调侃才学,展示着盛世文人风貌,乾嘉诗坛已然为一种看似西河开平的春温气象所笼罩。作为沉寂在士人阶级底层的寒士诗人代表,“高密二李”对社会人生有着区别于达官显贵的冷静洞察,对社会盛衰初现的转变有着超乎常人的敏锐预感。面对诗坛流弊,他们提出“复古延清,与时偕行”“李怀民《诗学受业》”,“历节定教道古贤,为文警世嫉时流”(李怀民《与王士禛书》),围绕尊崇古意,力倡熟俗论诗。于“盛世”诗学之外,别树一帜。

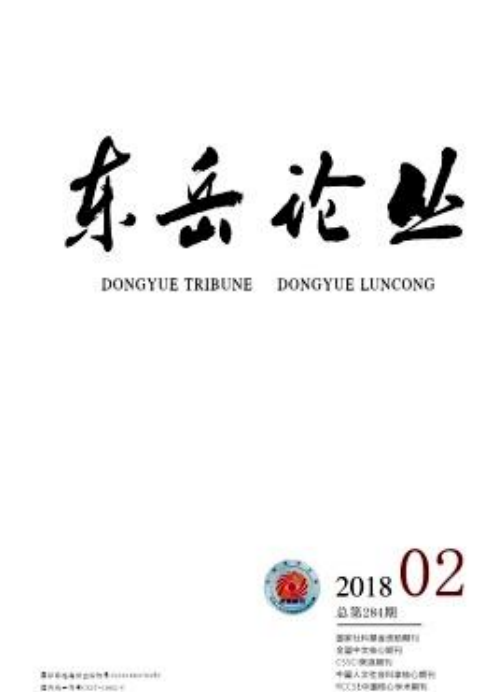
基于对诗坛风气的反思,李氏兄弟向古意中寻求答案。围绕“尊崇古意”,二人提出如下诗学观点:

〔基金项目〕本文为教育部人文社会科学一般项目“高密诗派与乾嘉盛世的寒士诗”(项目编号:014J750.11-44030)成果。

〔作者简介〕王皓潼(1989—),女,山东大学文学博士,山东财经大学文学与新闻传播学院讲师,研究方向:古代文学及古典文化。

33

王寰鹏，“文学经典化”问题的哲学反思，东岳论丛（CSSCI）



东岳论丛 Feb, 2018 Vol.39 No.2 2018年2月 第39卷 / 第2期 [Dong Yue Tribune]
[中文社会科学引文索引]

“文学经典化”问题的哲学反思

王寰鹏¹, 张 洋²

〔1. 山东师范大学 文学院, 山东 济南 250014; 2. 山东财经大学 文学与新闻传播学院, 山东 济南 250014〕

〔摘 要〕文学经典是跨时空的证物。文学经典化不是单纯的文学内部问题,而是一个社会伦理问题。在文学经典化的过程中,伦理的力量是最终的决定性力量。文学经典是一种特殊的知识,是符合人的认知形式并作为范例而存在的作品。文学经典是人文价值理性所定义的文学知识的最高典范。文学的经典化本质上是一种知识生成的社会机制。创造新经典是创造新生活的必然要求。

〔关键词〕文学经典化 伦理 知识 价值理性 社会

〔中图分类号〕I0 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1003-8353(2018)02-0161-08

DOI:10.15931/j.cnki.dongyueluncong.2018.02.021

文学经典是文学发展史中的证物,是文学发展过程中最醒目的标志。文学经典具有不确定的命运,它既可以被广泛阅读,也会引发持久争论,它可能被推崇,也可以被摒弃。文学经典能够实现跨时空的意义再生和繁衍,每个社会都离不开文学经典,当前学术界关于当代文学经典化的讨论恰恰表明文学经典对社会不可或缺的意义。当代文学经典化的议题实质上是对新经典主义与渴望新经典主义的焦虑的折射。在讨论当代文学经典化时,有几个问题需要作为大前提首先搞清楚。如:文学经典的本质是什么?成为文学经典的条件有没有本质的规定性?文学作品被遴选成经典的过程有没有必然规律?不再弄清这些问题,关于当代文学经典化问题的讨论就难以步入正道。

毫无疑问,文学经典肯定是一种被选择的结果。那么,被选择的标准是什么?或者说这个筛选机制有什么本质特征呢?“那些大作品或‘经典’著作是经过其感染力或‘原困’的连续不断的变化才保持住它们的文学史地位的。”^①这就是说,文学作品的经典化是一个相当漫长的过程,文学经典要有持久的经得起时间检验的感染力,文学经典化的原因是复杂多变的。没有人能否定《诗经》是经典。诗经中有什么区别于同时代其他诗歌的本质的东西呢?《诗经》是它所处时代最有代表性的,被传诵下来的作品。子曰:“《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。”^②《毛诗正义》这样说:《诗》的功能“故正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗。先王是故经之,成书,序人伦,美教化,移风俗。”^③前人论《诗》之功能的论述似乎还不能完全被否定。孔颖达也说过与此类似的话:

〔作者简介〕王寰鹏(1965—),男,山东师范大学文学硕士,教授,文学博士;张洋(1982—),女,山东财经大学文学与新闻传播学院教授。

〔注〕①〔美〕雷·韦勒克、马克·沃伦《文学原理》,刘象愚等译,北京:三联书店,1984年版,第285-286页。

②《论语注疏·阳货第十七》,见《十三经注疏》,北京:北京大学出版社,2000年版,第369-370页。

③《十三经注疏·礼记正义》,李学勤主编,北京:北京大学出版社,1999年版,第10页。

161

李军，试论孔氏家族礼仪制度的形成与特点，孔子研究（CSSCI）



试论孔氏家族礼仪制度的形成与特点

李军 王祥

摘要 孔氏家族作为世界贵族，为天下范式，其礼仪制度独具特色。以曲阜为中心的孔氏家族是周家“尊礼”政策和儒家礼制的重要载体。孔氏家族礼仪制度之产生，一是得益于鲁国历史文化积淀深厚，二是得益于孔氏家族传统以及其古史地位特殊。随着孔氏家族礼仪制度与封建君主专制制度结合，它所承载的礼制精神得以广泛传播，从而形成了孔子所倡导的礼制主义精神。孔氏家族礼仪制度的特点主要有：典型性、系统性、综合性、依附性、规范性、稳定性、国家文化认同性。

关键词 孔氏家族 礼仪制度 国家文化 周礼性

中图分类号 K223 **文献标识码** A **文章编号** 1002-3627(2018)05-0153-05

作者 李军，1976年生，山东沂水人，北京师范大学文学院博士生，山东财经大学讲师，研究方向为传统文学与经学。E-mail: 100875_1@163.com。王祥，1971年生，山东兖州人，济宁学院中文系副教授，研究方向为传统文学与经学。山东 曲阜 273155

孔氏家族之成为世界著名的文化世家贵族，这与孔氏家族礼仪制度密切相关。孔氏家族最重要的职责是代制廷祭孔子，“祭孔”是标示孔氏家族长盛不衰的“明证”。中国古代历代皇帝均尊奉孔子之“道”，以守礼法，行仁政，实现天下大治相号召，维护法统等级制度，巩固其统治，这是历代君主尊礼的根本原因。为尊礼，故得孔礼。经过历代累积，以曲阜为中心的孔氏家族成为孔氏家族国家“尊礼”政策重要载体，以祭孔为核心的孔氏家族礼仪制度体系，亦成为王制礼制的重要载体。祭孔礼仪维护其合法性，孔氏家族礼仪制度繁盛，两千年来，始终如此。

一、积淀深厚的鲁文化为孔氏家族礼仪制度的产生提供了良好的文化环境

以曲阜为中心的鲁国是中国早期文明时代重要的人文荟萃之地，拥有深厚的文化积淀。城东南是传说中黄帝诞生地，宋真宗尊黄帝为始祖，并曾在此建景灵宫祭祀，黄帝之子少昊为上古五帝之一，据说当政期间，天下大治，死后葬于此地。鲁国是周朝的同姓诸侯国之一，是著名的礼仪之邦。武王伐纣，建立周王朝，封其弟周公于鲁，周公之子少昊之后裔，成为鲁公，周初封时，周公因辅佐武王，成王未就国，派长子伯禽前往曲阜即位为鲁公。周公功勋卓著，鲁国初封时不仅受赐丰厚，而且得到不少礼制特权。《礼记·明堂位》载：“凡四代之器、服、官、物，皆用之，是也。

朱长英，两宋登临怀古诗词中的登临地分析，齐鲁学刊（CSSCI）



两宋登临怀古诗词中的登临地分析

朱长英

(山东财经大学 文学与新闻传播学院, 山东 济南 250014)

摘要 两宋227首登临怀古诗词的地理分布范围极广，涉及疆域辽阔，各行政区划等不同空间划分标准分析可知，两宋登临怀古诗词分布具有的特点：相对集中于长江流域的江浙地区、黄河流域、淮河流域等。从地理空间划分来看，登临怀古诗词分布具有的特点：相对集中于长江流域的江浙地区、黄河流域、淮河流域等。从地理空间划分来看，登临怀古诗词分布具有的特点：相对集中于长江流域的江浙地区、黄河流域、淮河流域等。

关键词 宋词；登临怀古诗词；地理分布；空间特点；互动关系

中图分类号 I207.23 **文献标识码** A **文章编号** 1002-3627(2017)01-0113-06

“怀古者，见古迹，思古人，其事无他，兴亡贤愚而已”^①。见古迹”是怀古文学诞生的重要前提，而所谓“古迹”，就是怀古文学中的登临地，是具有特定历史人文内涵的地理空间。“空间地域的因素，作为人地关系地域系统中重要的方面，不仅是历史人物的活动场所，历史事件的演出场所，而且是历史时期文学艺术创作者歌咏的对象，取譬的素材，理想的归宿”^②。地理空间尤其是人文地理空间对登临怀古类作品有着极其重要的意义。

两宋词中登临怀古之作数量虽丰，以唐圭璋先生编著、孔繁礼先生补辑的五卷本《全宋词》为校阅样本，以学界相关研究成果为参考依据，以明确登临地并含怀古内容为判断标准，并参照宋代各种地方志典籍和谭其骧先生主编的《中国历史地图集》，共辑得227首有明确登临地的怀古诗词。这一统计结果虽难免遗漏之憾，但以此为依据来探析两宋怀古诗词中登临地的分布规律依然科学合理，能大致反映出地理空间要素和两宋词人之间复杂而生动的人地关系。

一、怀古登临地的地理分布

两宋227首登临怀古诗词的地理分布范围极广，北及内蒙古，南至福建，西起四川，东临长江入海口，

就两宋疆域而言，怀古登临地已占据了其版图之大半。

从流域归属来看，我国境内三大流域均分布有南宋词人的登临怀古地。其中长江流域204首，黄河流域19首，淮河流域8首，珠江流域1首^③。长江流域以绝对优势位居第一，显示出两宋文化重心由黄河流域南移至长江流域的发展趋势。珠江流域的怀古登临地数量虽少，但也预示出岭南作为遥远之地已经在文学传播过程中日渐进入文人视野的新发展态势。

以省级行政区划来看，江苏省以114首登临怀古诗词名列榜首，浙江以44首登临怀古词位居第二，湖北有18首，安徽11首，其余省份均在10首以下，依次是湖南9、陕西8、江西5、河南5、山东3、内蒙古1、河北1、福建1、四川1首^④。江浙地区成为南宋怀古登临地的集中分布区域，这说明在登临地分布失衡的背景下，某一流域内部的登临地分布依然是不均的，呈现出集中分布的特点。

再从地级行政区划来看，金陵登临怀古词以46首居首，苏州以30首排第二，镇江以21首居第三，然后依次是杭州18首、杭州13首、扬州13首、越州10首、黄州9首、西安7首，余且不论。排名前

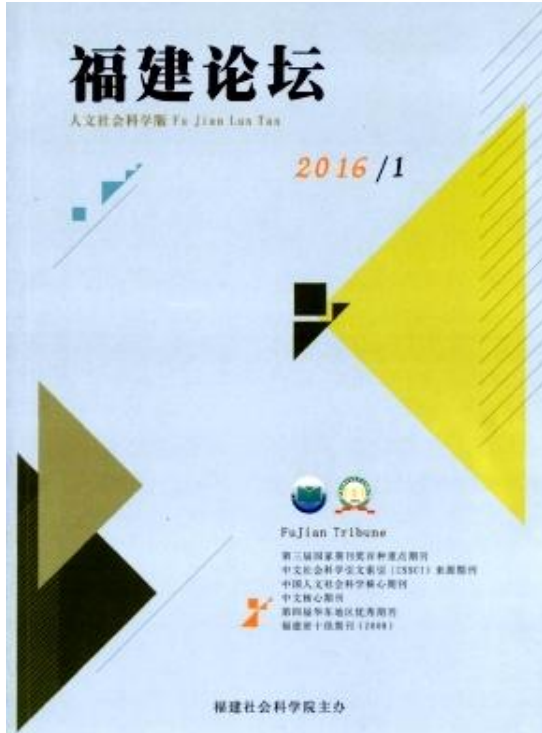
收稿日期：2016-12-02

作者简介：朱长英，女，文学博士，山东财经大学文学与新闻传播学院讲师。

① 流域归属划分存在一首词跨两个流域的情况，如王炎《贺新郎·有客过东鲁》跨越了黄河流域、江淮流域。

② 省级行政区划的归属划分同样也会出现一首词不限于一省的特殊情况。

苏琪, 中国传统文化的艺术精神及其当代意义, 福建论坛(人文社会科学版)(CSSCI)



《福建论坛·人文社会科学版》2016年第1期

中国传统文化的艺术精神及其当代意义

□ 苏琪

摘 要: 艺术精神是人类基于对自我生命精神的尊重, 而以情意表达的方式和其返观节律的自觉意识和自我调节机制。中华民族是一个富有艺术精神的民族, 我们的祖先基于在周文化确立起来的主体意向性的认知方式及其文化理念, 决定了他们不自觉地对自我关系、自我与环境关系的探寻, 而且倾向于以体验的方式把握和表达其生命精神的理解, 并以“乐心于艺术”的方式协调自我内部以及自我与生存环境的矛盾。祖先文化对生命精神的尊重与实践智慧对当代中国的精神文明建设具有重要的现实意义。

关键词: 中国传统文化, 生命精神, 艺术精神, 主体意向性
中图分类号: J120.9 文献标识码: A 文章编号: 1671-8402(2016)01-0099-09

一、艺术精神及其内涵

与探索外在世界的科学研究不同, 大凡以情感、直觉和想象为主要载体旨在表达情意的人类活动, 在本质上是走向自我心灵的。艺术活动是其中更具普遍可操作性和人性智慧的内在旅行, 它在生命的根基上满足了人类与自我生命精神相和谐的需要^①。

生命精神即生命有机体依其自然天性而生长的自在意志。它遵循着与自我生命特征相和谐、与生存环境相和谐的法则, 驱动着生命的生长与发展, 所有生命现象例外。然而, 由于人类生命属性的多元及实践过程的复杂, 人类满足与自我天性相和谐、与生存环境相和谐的需要历程远比其他生命要复杂、艰辛得多。概括地说, 人是兼生理属性、社会属性和精神属性于一体的生命整

体。并在现实的生存实践中发展出了生理自我、社会自我和心理自我。生理自我关于个体自我能否活着并且身体感觉是否良好, 追求生理和物质需要的满足; 社会自我关于个体自我和他人的关系状态, 以及其在人际群体系的发展状况, 追求归属需要的满足和对功名利禄等社会财富的占有; 心理自我关于个体自我的内在感受和需要, 渴望依照自我本源的生命样貌自由、自觉地生长发展。由此可以看出, 人类生命属性的特质决定了人类实践生命精神过程中的矛盾与艰辛。一方面, 生命首先要活着, 活着就要有物质上和安全、归属等方面的需要及相应的实践活动, 而这些旨在满足自我生理与社会需要的对象多是外在的, 直接或间接地关联着客观世界的物质世界。外在世界具有实在、丰富、多元且始终处于变化中的特征, 容易以其无限强大的吸引力诱使人

基金项目: 山东省社会科学规划研究项目, “中国传统文化的艺术精神与当代社会的精神文明建设”(16CWXJ26)。
作者简介: 苏琪(1963-), 女, 山东财经大学文学与新闻传播学院教授、博士。

99

孙丽君, 《红楼梦》主题的现象学解读, 中州学刊(CSSCI)



2015年2月 第2期 总第218期 中州学刊 Academic Journal of Zhongzhou Feb., 2015 No. 2

【文学研究】

《红楼梦》主题的现象学解读^{*}

孙丽君

摘 要: 在现象学视野中, 《红楼梦》主题的探讨方式来自于读者的理解, 中国读者生活强调血缘关系的文化, 这一文化使得中国读者会获得一种宿命性体验。《红楼梦》通过故事和作者对故事的叙述过程也呈现了一些宿命性体验。《红楼梦》对宿命意识的强调构成了中国读者强烈的共鸣, 这是《红楼梦》成为中国文化经典的本原原因。宿命性的本质是人对自身有限性的理解, 《红楼梦》的审美价值源自于此一理解。

关键词: 《红楼梦》 现象学 主题 宿命性体验 有限性经验
中图分类号: I207 文献标识码: A 文章编号: 1603-0751(2015)02-0159-05

作为中国古典叙事文学的巅峰之作, 《红楼梦》的主题, 一直是仁者见仁、智者见智。 “单是命意, 就因读者的眼光而有种种: 经学家看见《易》, 道学家看见淫, 才子看见缠绵, 革命家看见排满, 流言家看见宫闱秘事。”^① 在不同哲学视野的观照下, 《红楼梦》的主题呈现出不同的特色。在现象学的视野中, 主题的含义及《红楼梦》主题的具体内涵呈现出另一番风貌。

一、《红楼梦》主题概述及其局限

自王国维以来, 《红楼梦》的主题就成为红学研究的主要对象。《红楼梦》的主题, 目前就有“爱情小说”“色空观念”“政治小说”“社会小说”“人情小说”“政治历史小说”等, 到今天仍无定论。但细观各种对《红楼梦》主题的归纳, 我们可以发现, 上述主题大致有两种不同归纳方向: 一是单维主题, 一是多维主题。

1. 单维主题

单维主题认为, 作者曹雪芹写《红楼梦》的目的是明确的, 而这一个目的可从不同方向进行归纳。单

维主题说中有不同的归纳倾向。在这些不同倾向中, 有的论者看重《红楼梦》中的宝黛爱情线索, 并认为《红楼梦》的主题是爱情, 这些论者以吴宓、谢国国、何其芳、郑志平为代表; 有的论者看重《红楼梦》将真事隐去的写作手法, 并进而不会地猜测所谓“隐去”的“真事”究竟为何事, 其中又有“明珠家世说”“傅恒家世说”和“张侯家世说”等; 还有的论者看重《红楼梦》所描述的色空观念, 认为其主题是色空观念小说, 代表人物为南帆等。此外, 单维主题说还有政治小说、衰亡说、封建主义、挽歌说、人生悲剧及解脱说、神天说和家庭社会小说等不同说法, 这些不同的主题归纳了《红楼梦》所涉及的不同侧面。

2. 多维主题

与单维主题不同, 多维主题说将《红楼梦》作为封建社会末期的百科全书, 并进而认为《红楼梦》的主题有多重层面。其中, 有以余英时和夏志清为代表的多重主题说, 认为《红楼梦》不仅是对爱情的描绘, 也是对时代的抗议。有以俞平伯、丁涤、傅增湘、梅新林等为代表的“三重复合主题说”, 认为《红楼

收稿日期: 2014-10-27

^{*} 基金项目: 国家社会科学基金一般项目“现象学视野中古典文学的方法论研究”(13BZW022)。
作者简介: 孙丽君, 女, 山东财经大学文学与新闻传播学院教授, 文学博士, 美国圣犹斯凡州立大学访问学者(济南250014)。

159

朱长英，文学地理学视域下的《清真词》解读，齐鲁学刊（CSSCI）



2015年第3期
总第219期

齐鲁学刊
QILU JOURNAL

No.3
General No.219

文学地理学视域下的《清真词》解读

朱长英

(山东师范大学文学院, 山东济南 250014)

摘 要:北宋词人周邦彦从钱塘一路走来, 青年时的漫游, 中年时的仕宦生涯, 及退隐后的归隐生活, 呈现出地理空间的广阔性和丰富性。不同地理空间的山水人文, 社会习俗, 文化积淀都会影响和冲击词人的内心世界, 激发词人的文学创作欲望, 基于地理空间变化的词风转变也就在情理之中。《清真词》中青年漫游时的期冀, 仕宦词, 晚年退隐词, 山水词, 是流寓和长安词创作都展示出文学与地理空间的这种复杂性。

关键词:周邦彦;《清真词》;地理空间;词风

中图分类号:I206.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-022X(2015)03-0118-08

北宋词人周邦彦善写羁旅行役, 在仕宦经历上与同样擅长羁旅行役词的柳永颇多相似。较之柳词, 周词则缺少显示创作地点和时间的信息, 故其在晚年方面存在客观局限, 无论是中年所出版的《清真集》(孙虹)还是上海古籍出版社的《清真集笺注》(罗勉道), 在清真词时地信息的认定方面尚存诸多分歧。分歧点的出现主要在于清真词本身时地特点的不明晰, 当然也在于考订者受头脑中某些先入为主的观念左右, 在考订时会有某种程度的主观臆断之嫌。我们解读《清真词》若从文本笺注视角转换为地理空间的视角, 则周邦彦的旅行空间与词作之间的相互映照会让《清真词》的解读呈现新的面貌。

一、行旅词中的青年漫游

周邦彦北上汴京之前, 曾经有过较长一段时间的漫游经历。对于这段青年漫游的地点和时间, 学界颇多争议。以家省钱作为漫游的起点, 周邦彦是地近而不离长江流域和黄河流域, 其中荆州、长安是被提及较多的两地。我们把目光聚焦在周邦彦青年漫游时的行旅词上, 对其漫游经历和词作特点做一梳理, 以期对某些问题有进一步的了解和认识。

(一) 荆襄路: “花艳郎郎目”

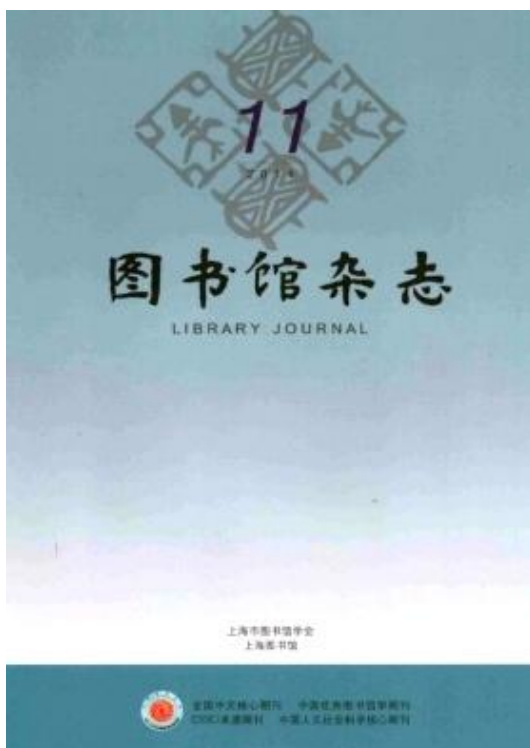
在中华书局版《清真集校注》中, 孙虹确定了《少年游》(南郡石镜山)等十余首词是写于荆州的。当我们深入读到同一首词的字里行间, 会发现除了这首《少年游》直接以“荆州作”为题目可以确定作于荆州外, 这些词作中呈现出来的有关荆州的地理特点是十分模糊的, 即使《少年游》中“故人何在, 烟水隔潇湘”中提及“潇湘”这一荆湘南路地理名词, 也与地处荆湖北路的荆州隔着一段距离。退一步说, 即使没有荆山、纪山、巴山、汉水、沮水等与荆州相关的山水名物和地理名词也无妨, 词中有关涉荆州的历史地理文化印记亦可。据《方輶胜览》卷之二十七“江宁府条”载, 荆州(即江州)有“衣冠蔽泽, 荒寂之俗”的风俗, “东达吴会, 南有洞庭, 南通五岭, 北枕荆湘”的地理形势(S11978), 以及古今来的人文地理, 如此等等, 在这十多首“荆州词”中却很难见到其踪影。如若依从孙虹提出的周邦彦少年游荆州的说法, 身为游学者在词中所到之地停留越久, 对其地的历史文化内涵必然会着意领会, 写入诗词文章中也就成了自然之举。可是为何在清真词中我们很难见到这种倾向和印记呢? 所以从地理文学的角度来讲, 孙虹所谓的“少年游荆州说”尚存证据不足的遗憾。即使如此, 周邦彦是一定到过荆楚一带的。

收稿日期: 2015-01-09

作者简介: 朱长英, 女, 山东师范大学文学院博士研究生, 山东财经大学文学与新闻传播学院讲师。

118

宋红霞，何焯手批本《文苑英华》考述，图书馆杂志（CSSCI）



宋红霞: 何焯手批本《文苑英华》考述
Song Hongxia: An Analysis of He Zhao's Comment on Wenyuanyinghua

93

何焯手批本《文苑英华》考述*

宋红霞 (山东财经大学文学与新闻传播学院)

摘 要 台湾“国家图书馆”藏何焯手批本《文苑英华》是现存何焯评点本中最珍贵的版本之一。其文献价值弥足珍贵, 惜未引起学界关注。经实地考察与书目查询, 笔者对其版本、递藏、文献价值及批校理据等进行了较为全面的梳理与考证, 认为何焯对《文苑英华》的评校与《全唐诗》的编校刊刻不无关系。此批是整理校注搜集以及汇校重刊《文苑英华》的重要参考文献, 也是对现存周邦彦词校进行真伪鉴别、价值判断的重要依据。

关键词 何焯 《文苑英华》手批本 文献价值

DOI: 10.13633/j.cnki.11.016

An Analysis of He Zhao's Comment on Wenyuanyinghua

Song Hongxia (School of Chinese Language and Literature, Shandong University of Finance and Economics)

Abstract Wenyuanyinghua in Taiwan National Library is one of the most valuable hand-copied versions by He Zhao. It is a pity that its literature value have not drawn attention from academic circle so far. On the bibliographic reference and on-the-spot investigation, the author makes a comprehensive review and textual research of Wenyuanyinghua's version, inheriting collection, literature value and proofreading background. The conclusion is that there is a close relation between He Zhao's proofreading Wenyuanyinghua and his editing Poetry of Tang Dynasty. The latter is a significant reference documentation for sorting out and annotating anthology of Tang Dynasty, and for proofreading and reprinting Wenyuanyinghua as well. It is also an important evidence of identifying and judging the existing anthology of Tang Dynasty checked and annotated by He Zhao.

Key words He Zhao, Wenyuanyinghua, Annotated edition, Literature value

何焯是清代著名的评点大家, 以评点方式治学, 其批校本早已为人瞩目。然而限于何氏批校本未多经整理刊行, 一定程度上限制了我们对其研究或认识。笔者在查阅何焯评点本的过程中, 发现台湾“国家图书馆”所藏何焯手批本《文苑英华》, 其文献价值弥足珍贵, 惜未引起学界关注, 现就有关情况详述如下。

1 关于何焯

何焯 (1661-1722), 生于顺治十八年, 卒于康熙六十一年。一生始与康熙相知相结; 祖籍直隸, 江苏苏州人, 居金阊中, 何焯字尚干, 后因号字论编, 依《诗经》“岐风·陈风”“陈风”“陈风”之意, 号“岐风”“陈风”, 印章则作“岐风”, 晚号“茶仙”, 号“无勇”;

* 山东社科规划项目“清代文学评点研究中的诗学批评”(项目编号: 11CWXJ23) 的阶段性成果。

宋红霞,从“悼亡”说到“自伤”说——论何焯对《锦瑟》主题的阐释及其流变,齐鲁学刊(CSSCI)



从“悼亡”说到“自伤”说 ——论何焯对《锦瑟》主题的阐释及其流变

宋紅霞

(山东大学 儒学高等研究院, 山东 济南 250100)

摘要:李商隐《锦瑟》主题阐释史上最引人注目的观点是悼亡说、自伤说与诗集自序说,三种说法均与何焯有关。通过对何焯的季鸾悼诗数联评文就其进行了全面的梳理与考证,可以探寻何焯对《锦瑟》主题的阐释及其流变。追溯自伤说产生的源流,何焯以真切的生命体验与科学严谨的文献考据相结合的研究方法,从悼亡说到自伤说,由《锦瑟》扩展到李商隐的全部著文,建立了以季鸾悼诗为语译体系。

关键词:何焯;《柳塘》;悼亡说;自伤说

中图分类号: I207.2 文献标识码: A 文章编号: 1001-022X(2014)06-0117-07

[illegible]

收稿日期:2012-04-18

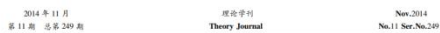
基金项目: 中国博士后科学基金面上资助项目“何仲唐诗集评点本研究”(2013M530314)、山东社科规划研究项目“清代文学评点域中的诗学批评”(11CWX123)

① 刘敞《中山诗话》云：“《锦瑟》诗，人莫晓其意，或谓是令狐楚家青衣名也。”见《历代诗话》（上），中华书局 1981 年版，第 287 页。

② 胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷二十二引黄朝英《缃素杂记》曰：“文公《锦瑟》诗云……山谷道人读此诗，殊不解其意，后以问东坡。东坡云：‘此出《古今乐志》，云：锦瑟之为器也，其弦五十，其柱如之。其声也，适、怨、清、和。’”见《苕溪渔隐丛话》，人民文学出版社1962年版，第147页。

117

宋红霞, 论何焯的韩愈研究, 理论学刊 (CSSCI)



论何焯的韩愈研究*

宋紅霞

(山东大学儒学高等研究院, 山东 济南 250100)

【摘 要】何焯是清初考据“开风气”的学者,他以评点方式对韩愈的诗文进行了细致研究,总结其创作规律,探求其深层意义。其辨诗研究怀枚、考、注、评于一炉,认为韩诗以曲笔展现奇健笔力,以直笔营造平淡自然之境;韩文研究主要总结韩愈的叙述、议论之法,认为其浑雅温醇的文风是他深厚的人格修养以及经术纯明、宏法两汉的结果,而雄奇奔放的文风则得自其喜取文势、曲折变化之笔力。

[关键词] 何焯; 韩愈《义门读书记》;
[中图分类号] I206 [文献标志]

(文章编号)1002-3909(2014)11-0115-05

何焯，世称“义门先生”，是“有清一代考据学开风气的学者”^{①②}，治学范围涵盖经史子集，其学术成就主要保存在批校本中。钱坫曾言“好事者得之于校本，不吝重价购之。”^③1945 年收藏何焯本最多的傅增湘先生认为，何焯“开乾隆以来考订之本的首次整理刊刻。此刻本一出，扩大了何焯的韩愈研究成果的传播与影响。今人对何焯批集文献的了解，主要来自傅增湘先生的点校本《义门读书记》。该本以光绪六年辛丑吴氏刻本为主，参以乾隆三十四年本整理。

乾隆十六年,后人整理何评本3种为《汉门读书记》6卷。乾隆三十四年,蒋元藻整理增刻为18种58卷,被收入《四库全书》。何氏之学得以往传播。本文拟从文献调查入手,对现存何焯的康熙研究资料进行梳理,进而探讨何焯的佛学研究

成就,以期推动韩愈相关研究及何氏学研究的深入。

一、何仲的韩愈研究文献

《文义类书》是目前学术界考察、探讨何仲学术的主要文献。何仲批校本《韩昌黎集》于乾隆三十四年收入《文义类书》,然《文义类书》所据底本徐时泰覆刻自宋末廖虚中所编的《世彩堂昌黎先生集注》。何仲弟子陈景云《韩集点勘》书后云“近代吴中徐氏世雅堂曾刊集注,用宋末廖虚中世彩堂本,其注采建安魏冲雅五百家注文为多,间有引他书者仅十三,复翻节朱子序行《卷序》散入各条下,皆出

本并非何晚年评定之本。笔者对国内外公藏的韩愈何陋本进行了较为全面的文献调查,未见有何陋手批本除见其于某录或馆藏,而现存的刻本或钞本数量,种类极为可观,批语颇有不同于《门人读书记》者。现以刻本、过录本为类,对何陋的韩愈研究著作加以整理。

(一) 现存的对阮氏韩集刻本

1. 《文读书记·昌黎集》。乾隆三十四年蒋元益石斋斋刻本《文读书记》辑入《昌黎集》25卷(卷30至卷34),诗、文均有精粗评点,这是对韩集何批

* 本文系中国博士后科学基金面上资助项目“何陋唐诗集评点本研究”(项目编号:2013M530314)、山东省社科规划项目“唐金代诗歌与敦煌的诗歌传播”(项目编号:11CWWX132)的阶段性成果。

115

曲向红, 论宋词与宋杂剧的交流互动, 西安交通大学学报(社会科学版) (CSSCI)



2014年1月 西安交通大学学报(社会科学版) Jan. 2014
第34卷第1期(总123期) Journal of Xi'an Jiaotong University (Social Sciences) Vol. 34 (Sum No. 123)

论宋词与宋杂剧的交流互动

曲向红
(山东财经大学 文学与新闻传播学院, 山东 济南 250014)

【摘 要】 宋词作为抒情性文体与宋杂剧交流互动,不仅吸收了宋杂剧的题材打诨,而且学习了宋杂剧的打诨语言——以杂入稗科的特质转述来呈现,从而形成了宋词的俗化。俗化的宋词既为杂剧提供了构思的灵感和源泉,通俗的曲调也为杂剧提供了支持;杂剧有俗化和俗化两条发展线索,俗化是杂剧所必需的,俗化程度与杂剧的兴衰密切相关;在此基础上,从文学的发展规律阐释了俗化的宋词背景下杂剧俗化语言以及杂剧对宋词文学繁荣的影响。
【关键词】 宋词; 杂剧; 传播词
【中图分类号】 I206.2 【文献标识码】 A 【文章编号】 1008-245X(2014) 01-0107-04

宋词之名最早见于宋代,李德裕《李文定公集》卷二状宋官令更置更奏者》曾提及唐太和三年(公元229年)南诏攻掠成都“音乐伎巧,无不露尽”^①,其中就有“杂剧丈夫两人”被擒走。此处的杂剧当指百戏、参军戏之类的技艺。至宋,对杂剧及杂剧的定义仍然不严格。本文试图探讨宋词与宋杂剧的互动关系。

一、宋词对宋杂剧的影响

(一) 宋杂剧充分吸收宋词的词调

宋代对杂剧的定义并不严格。从广义上讲,杂剧就是对各种歌舞、杂技的统称。宋末周密《武林旧事》曾记载了“官本杂剧段数”240种。这里的杂剧即指歌舞戏。而文人笔记语录里记载的滑稽片段,都是滑稽戏的一部分。如《东京梦华录》卷五“京瓦伎艺”条记载“杖头傀儡任小三,每日五更头回小杂剧,差晚看不及矣。”^②其中的杂剧即是傀儡戏。明祝允明在《猥谈》说“南戏出于宣和之后,南渡之标,谓之温州杂剧。”^③而南宋《朝野僇言》说“南戏始于宋光宗朝,永嘉人所作《赵贞吉》、《王魁》二种实首之,……或云宣和间已盛传,其盛行则自南渡,号曰永嘉杂剧。”^④温州杂剧、永嘉杂剧所指均为南戏。这些包含杂剧的宋杂剧在演唱时吸收了当时流行的宋词词调。王国维考证《武林旧事》记载的240个官本杂剧,指出“其用大曲者一百有三,用诸宫调者,明诸宫调者二,用普通词调者三十有五。”^⑤可见,吸收了词

调的杂剧占了官本杂剧的一半以上。这充分显示了当时流行的文学样式宋词在音乐曲调上对杂剧的支撑作用。有温州杂剧之称的南戏在词调上也来源于宋词。如徐渭《南词叙录》说南戏实乃“宋人词而益以里巷歌谣,不叶宫调,故士大夫罕有留意者”^⑥。其音乐也与宋代民间流行的俗词俗曲有解不开的渊源关系。因为文献缺乏的缘故,这些词调如何能在杂剧中存在仍难以考证的,但就像说话艺术吸收的词大多为俗词一样,进入杂剧的中的词调多半也是民间流行的通俗词调。

(二) 宋词的题材为后世杂剧的发展提供了可资借鉴的范本
普通词中有以词调学说的举子应试时的困窘落魄、取乐的《青玉案》咏小童赴宴。“灯船脚踏样符路,似白鸳、纷纷去。试问歌儿谁与度。八潮儿事,两眉微蹙,怀愁无处。时辰报尽天将暮。把笔明填备员句。试问闲愁知几许。两三条船,半盏微灯,一阵黄昏雨。”^⑦该词以细腻婉转的笔调对浪迹功名的士人幽默揶揄,并予以有力地嘲讽,滑稽成分又有余味。其中有“八潮儿事,两眉微蹙,怀愁无处”。描写进考场想挨点小抄度过难关,无奈进入考场后有兵士严格审查,武官监考,无法将小抄带入考场的着急窘迫。“时辰报尽天将暮,把笔明填备员句。”叙述考生惨无人道地等待空榜,考场中只能文思枯竭,一筹莫展。词写几句敷衍了事的情景无奈。“半盏微灯”则显示

【收稿日期】 2012-09-09

【基金项目】 国家社会科学基金项目(81273020)

【作者简介】 曲向红(1979-),女,山东烟台人,山东财经大学文学与新闻传播学院副教授。

107

张春华, “要眇宜修”之美——叶嘉莹对词的审美特质的解读, 文艺评论 (CSSCI)



现代学人与史

“要眇宜修”之美

张春华

——叶嘉莹对词的审美特质的解读

叶嘉莹先生是著名的诗词赏析大家,多年来一直致力于中国古典诗词的研究,她的词学研究融汇中西,博古通今,既蕴含了对中国传统文学理论的深刻阐释,又运用西方的思辨方法对中国诗词作了清晰透彻的分析,赋予中国诗词以鲜活的生命力。
建国后,由于受意识形态影响,传统的词学理论大都缺乏对词的艺术魅力的阐发,词的消沉境遇使词风尤其为词学家所诟病,其文学价值也就时而被忽略或贬低。在这种状况下,叶嘉莹于一九七八年回大陆讲学,专注于探究词的审美特性,使学界为之耳目一新。叶嘉莹独到地指出,词之所以区别于诗,就在于它的“要眇宜修”之美,这一审美特质体现在形式与内容两方面:形式上,词的节奏及韵律是错落有致的;情感内容上,早期那些专写闺怨儿女情爱的作品,不经意间流露出词人幽微深隐的内心世界构成了“要眇宜修”之美的内涵。词的这种“要眇宜修”之美远离了伦理道德与政治教化的约束,因此是最符合审美功利性的。

一、“要眇宜修”之美概说

“要眇宜修”四字原出于《楚辞·九歌》中的《湘君》,原文为“美要眇兮宜修”;王逸注:“要眇,好貌”;又言:“修,修也”。洪兴祖补注:“此言娉婷容德之美”。此外,《楚辞》中《远逝》一篇,也有“神要眇以淫放”的句子。洪兴祖补注:“要眇,精微貌。”可见,“要眇宜修”之美应是“一种精微细致富于女性修饰之美的特质”。^①后来,词评家们开始用“要眇”一词来概括词的审美特质,张惠言在《词选·序》中说,词可“道贤人君子幽约怨悱不能自言之情,低徊要眇,以喻其致”。“沈祥龙在《论词绝笔》中也曾说:“盖心中幽约怨悱,不能自宣,必低徊要眇以出之,而后可以感人。”^②王国维更是对此有过精辟的阐释,他在《人间词话》中说:“词之为体,要眇宜修。能言诗之不能言,而不能尽诗之

所能言。诗之境阔,词之言长。”^③“低徊要眇”也罢,“要眇宜修”也好,从这些词语中皆可看出,词评家们对词的美学特质原本就有一种共同的体认。

叶嘉莹指出,“要眇”指一种女性特有的精微细致之美,最擅长表达作者心中深微幽隐的特质,也最易引发读者的感发联想。词不仅在音韵体制上区别于诗,而且在情感类型与精神内涵上也与诗有着明显区别。具体而言,诗多言志抒情之作,能够抒写人伦教化,能够感发风骨正得失,发词则不同,词原本是游戏消遣之作,是游戏“情”情,无须言志也无须载道。因此,作为最纯粹的文学样式之一,词最具康德所说的审美无功利性。

叶嘉莹认为,在词的演进过程中,这种“要眇宜修”之美又分成三个不同的阶段:

在五代宋初的“歌辞”之“阶段”,作者在填写词章之初,并无言志抒情之意,但在其幽婉的笔端却无意中流露出作者最真实的心灵本质,它凝聚了作者的性情修养,这一幽微深隐的品质灌注在词句的叙写中就形成了要眇深微之美,具有丰富的联想与感发力量。

至苏轼辛弃疾等人的词作开始有了言志抒情之意,词发展到了“诗化”之“阶段”,虽为抒情性之作,但他们在人生理想、性情、意志、修养等因素的综合作用下,其词作逐渐形成了一种曲折深蕴的品质,这种品质使得他们即使身处超然与豪迈之中,因其情志本身深厚丰美,在深隐的叙写中,仍具有一种深微幽隐的志趣。

二、叶嘉莹对“要眇宜修”之美的体认与发

展
对词之特质的论述,张惠言与王国维两家在相似中其实有着很大的不同。

张惠言是以比兴说词,他先肯定了作者有一种贤人君子幽约怨悱不能自言之情,只是要通过低徊要眇的方式来传达,但他以赋化之词

156 | 文艺评论 · Literature and Art Criticism | 2013-12 | 现代学人与史
(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

王培娟，从古人圆形崇拜看中国传统审美文化心理，山东社会科学（CSSCI）



2015年第5期
总第237期

山东社会科学
SHANDONG SOCIAL SCIENCES

No. 5
Grand No. 237

从古人圆形崇拜看中国传统审美文化心理

王培娟

(山东财经大学 文学与新闻传播学院, 山东 济南 250014)

【摘要】 圆形作为生活中常见的几何图形,曾经受到中国古人的极大关注并融入中华民族的心理层面,形成了深厚又独特的民族审美文化色彩。本文试图解析我国古人在对日月、天地、生活生命的认知和体验中形成的圆形崇拜,并进一步把握这种圆形崇拜对中国传统审美文化心理的影响。圆满备至、和谐均衡、生生不息是这种圆形审美心理的三个要点。

【关键词】 圆形崇拜; 圆满备至; 和谐均衡; 生生不息

【中图分类号】 B018 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1003-4145(2015)05-0062-04

DOI:10.14112/j.cnki.37-1055n.2015.05.009

“圆”作为几何图形,包含平面和立体两方面的内涵。在平面上,圆是与中心定点距离相等的动点轨迹;在立体上,圆是空间两定点距离等于定长的所有点组成的图形。圆本身具有的均衡、和谐、流畅的特性具有极大的魅力。大自然中的圆形事物数不胜数,当人们观看这些圆形物体时,因为圆周的每一点都在不同的位置,所以人的视觉不会被限制在一个固定点上,而要不断地变换角度和方位,将视线不断转向新的位置,这样人们对圆的欣赏就会不断获得最新的美感。人们最初对圆形事物只是进行形式欣赏,但这种形式又会逐渐渗入人类的心理层面,在各个民族中被赋予了深厚又独特的民族审美文化色彩。中国古代文明发端地在中原黄河流域,以农耕为主,占人聚土种地,敬重季节交替明显,日月有规律地升降。因此,特殊的地理环境、民族生活方式再加上特殊的历史文化,使得“圆”在中国人的审美文化心理中具有了异于其他民族的特殊性,这一点从中国古人的民族文化选择中可以寻找根源。

一、中国古人的圆形崇拜

首先是中国古人对日月的崇拜。太阳和月亮在诸多情况下是以圆形呈现在人们面前的。中华民族的始祖和民族酋长长期过着规律性的日出而作、日落而息的生活方式。太阳光普照着大地,给万物以生机,无限对古人的日常生活起到了至关重要的作用。而月亮,在古代是人们夜晚照明的主要光源,也是生活中不可或缺的存在。作为太阳的反射光,月光更是不间断的冷光,更容易引发人的幽思。因此,当人们长期被日与月的光辉笼罩时,不由自主地会对它们产生虔诚的崇拜与崇拜心理,甚至将之奉为神灵。从《山海经》记载来看,中国最早的大部族起源于山东东部的沿海一带,古人从山东大汶口文化遗址第二期文化遗存中发现了绘有太阳纹的彩陶片,南方的珠江流域也有太阳崇拜文化的迹象。如三星堆遗址二号坑出土了六件青铜材质的轮形器,其外形呈圆形,中心的大圆代表太阳,外圈有轮辐般的放射状纹饰,表示太阳四射的光芒。这些文物印证了当时人类对太阳的重视和崇拜。随着中国人想象力的延伸,夸父逐日、后羿射日、六龙回日、嫦娥奔月等神话传说出现,日和月的神秘意味更浓了。从升龙而言,它不再是科学意义上的图腾,而成为一种具有阳文意、威严而神秘感的神物,许多神兽如蛟龙、麒麟、凤凰、玉兔等都体现了这一点。虽然月亮的轮廓有圆有缺,但圆形的月亮更圆满,月光也更皎洁明亮。正月十五是新年伊始的第一个月圆之夜,中国人有闹花灯的习俗。圆形的灯笼与这一天夜晚天空的圆月相互对照,更增添了一份团圆满足之感。到了月圆的中秋节,我国民间从很早就会大兴赏月、祭月、吃月饼的习俗。由此,圆形成了团圆的象征。以上所述的日、月轮圆皆为圆形,而这种由圆的外形而形成的独尊心理观念,也进入中国人的文化心理世界。

再来看我国古人对天地的崇拜。“圆则观象于天,圆则视法于地”——由于认识水平有限,中国人对天

参考文献: [1] 王培娟. 从古人圆形崇拜看中国传统审美文化心理[J]. 山东社会科学, 2015(5): 62-64.

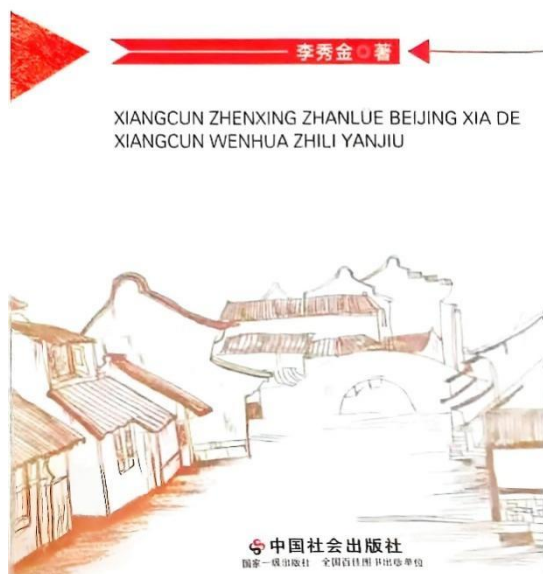
作者简介: 王培娟(1979—),女,山东财经大学文学与新闻传播学院副教授,主要从事文艺学、文艺理论、文艺批评、文艺史论、文艺管理等领域的研究。

3. 代表性专著

著作名称	第一作者	出版社级别	出版年月
解构与重构：让黄河流域故事遗产“活”起来	王爽	九州出版社	2021-12
乡村振兴战略背景下的乡村文化治理研究	李秀金	中国社会出版社	2021-12
顺其自然——二十四节气中的智慧	段春娟	青岛出版社	2022-02
非物质文化遗产与中国学校艺术教育的融合	江伊诺	山东人民出版社	2023-04
中国传统元素的视觉传达设计转化研究	吴春华	吉林美术出版社	2023-05
古今融合：传统文化元素在视觉传达设计中的应用	郎雯	吉林美术出版社	2021-06
羌绣文化生态属性及当代价值研究	马熙逵	九州出版社	2021-07
元明时期汉语连词研究	谢洪欣	九州出版社	2017-07
六朝咏物文学论稿	于志鹏	经济科学出版社	2017-12
汉语同形字研究	李军	商务印书馆	2018-06
山东古代瓷器生产遗存研究	杨君谊	经济科学出版社	2023-08
有无之间——中国意境美学的语境重构与审美理想	张翼飞	山东人民出版社	2023-06
中国传统文化33个关键词	韩书堂	人民出版社	2022-03
高密诗派研究	王皓潼	经济科学出版社	2022-12
王船山诗学论稿	杨艳香	山东人民出版社	2023-03
城市更新视域下文化产业发展研究	张伟	经济科学出版社	2021-11
明代中后期海疆诗研究	杨艳香	山东人民出版社	2021-11
中国乡村文化建设发展报告(2018-2021)	王立胜	中国书籍出版社	2021-12
黄河与山东区域环境变迁研究	古帅	花木兰出版社	2022-09
阮刻《尚书注疏》圈字汇校考正(上下)	张剑	花木兰出版社	2024-03
中国吉祥文化丛书：民间信仰卷	李然	泰山出版社	2020-03

李秀金，乡村振兴战略背景下的乡村文化治理研究，中国社会出版社，2021年

乡村振兴战略背景下的 乡村文化治理研究



基本信息

书名: 乡村振兴战略背景下的乡村文化治理研究
定价: 68元
作者: 李秀金
出版社: 中国社会出版社
出版日期: 2022-11-01
ISBN: 9787508766683
字数: 220000
页码: 236
版次:
装帧: 平装
开本: 16开
商品重量:

图书描述

乡村振兴战略是关系我国当代乡村发展的重大政策举措。乡村振兴是全面的振兴，不仅需要产业兴旺、生态宜居、生活富裕，还需要乡风文明、治理有效。乡村是中华文明的发源地，是中国传统文化的发源地。推动乡风文明，需要把乡村文化建设与乡村治理相结合，实施文化治理。通过乡村文化治理，弘扬传统文化，推动乡村发展，能够有效满足村民精神文化需求，提升乡村文明建设质量，助力乡村治理现代化，为深入实施乡村振兴战略提供坚实保障。

本著作研究乡村振兴战略背景下的乡村文化治理，旨在解决当代乡村文化治理中涉及到的一些重要理论问题，同时可以为乡村文化治理实践提供策略启发。全书围绕研究中心，重点研究乡村文化治理环境基础、乡村文化资源开发、乡村文化传播、乡村文化治理政策的调适等问题，材料充实，论证有力，观点明确，结论实践性强。本著作重视研究的系统化和创新性，内容框架体系完整严谨，论述语言流畅，是具有创新性的研究著作。本著作着眼于乡村振兴战略背景下推进乡村文明建设和有效治理，以乡村文化治理为研究中心，借鉴吸收国内外相关研究成果，紧密联系乡村文化治理现实，分析问题解决问题。整个研究从立论到分析，始终围绕研究中心，重点分析乡村振兴战略背景下乡村文化治理的主要环节和关键问题，落脚点是创新乡村文化治理，推动乡村文化生态健康发展和乡村文化治理体系和治理能力现代化，充分体现理论与实践结合的研究思路。

图书在版编目(CIP)数据

乡村振兴战略背景下的乡村文化治理研究 / 李秀金
著. — 北京: 中国社会出版社, 2022.11
ISBN 978-7-5087-6668-3

I. ①乡... II. ①李... III. ①农村文化—文化
管理—研究—中国 IV. ①G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 265320 号

出版人: 浦善新
责任编辑: 陈琛
责任校对: 曲丽媛
终审人: 魏光洁
策划编辑: 马岩
封面设计: 李尘
出版发行: 中国社会出版社
地址: 北京市西城区二龙路甲 33 号
邮政编码: 100032
编辑部: (010)58124836
网 址: shcbs.mca.gov.cn
发行部: (010)58124864; 58124848
经 销: 新华书店
印刷装订: 河北鑫兆源印刷有限公司
开 本: 170 mm × 240 mm 1/16
印 张: 15.25
字 数: 220 千字
版 次: 2022 年 11 月第 1 版
印 次: 2022 年 11 月第 1 次印刷
定 价: 68.00 元



图书描述

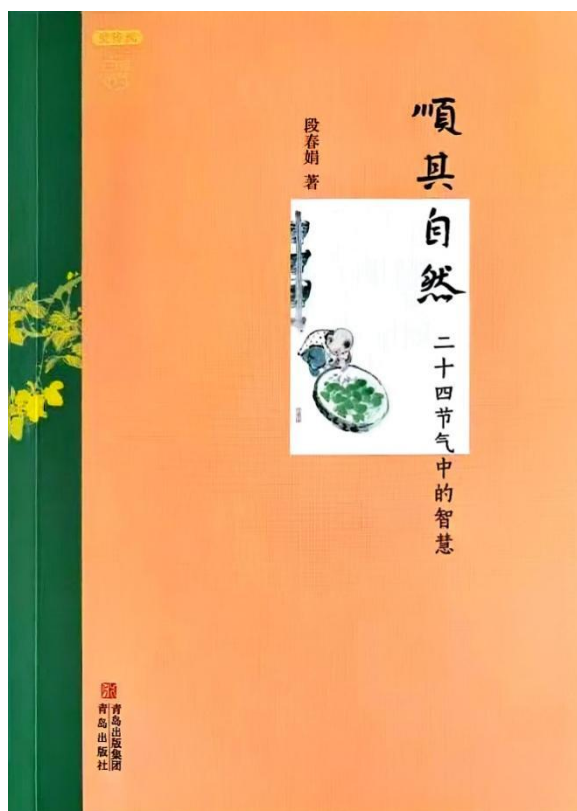
乡村振兴战略是关系我国当代乡村发展的重大政策举措。乡村振兴是全面的振兴，不仅需要产业兴旺、生态宜居、生活富裕，还需要乡风文明、治理有效。乡村是中华文明的发源地，是中国传统文化的发源地。推动乡风文明，需要把乡村文化建设与乡村治理相结合，实施文化治理。通过乡村文化治理，弘扬传统文化，推动乡村发展，能够有效满足村民精神文化需求，提升乡村文明建设质量，助力乡村治理现代化，为深入实施乡村振兴战略提供坚实保障。

本著作研究乡村振兴战略背景下的乡村文化治理，旨在解决当代乡村文化治理中涉及到的一些重要理论问题，同时可以为乡村文化治理实践提供策略启发。全书围绕研究中心，重点研究乡村文化治理环境基础、乡村文化资源开发、乡村文化传播、乡村文化治理政策的调适等问题，材料充实，论证有力，观点明确，结论实践性强。本著作重视研究的系统化和创新性，内容框架体系完整严谨，论述语言流畅，是具有创新性的研究著作。本著作着眼于乡村振兴战略背景下推进乡村文明建设和有效治理，以乡村文化治理为研究中心，借鉴吸收国内外相关研究成果，紧密联系乡村文化治理现实，分析问题解决问题。整个研究从立论到分析，始终围绕研究中心，重点分析乡村振兴战略背景下乡村文化治理的主要环节和关键问题，落脚点是创新乡村文化治理，推动乡村文化生态健康发展和乡村文化治理体系和治理能力现代化，充分体现理论与实践结合的研究思路。

作者介绍

李秀金，生于1970年11月，男，山东临沂人，山东财经大学文学与新闻传播学院教授、公共文化研究中心主任，山东大学文化产业研究院博士后，主要从事当代文化问题研究。在《理论月刊》《中国行政管理》《社会科学辑刊》《财政研究》等刊物发表学术论文三十多篇，出版专著三部，主持省部级以上课题7项。系山东省作家协会会员，山东省科技厅、文化和旅游局等多个政府部门特聘专家，有着多项文化项目运作经验。

顺其自然——二十四节气中的智慧 段春娟 青岛出版社 2022-02



图书在版编目(CIP)数据

顺其自然：二十四节气中的智慧 / 段春娟著. — 青岛：青岛出版社，2022.2

ISBN 978-7-5552-8615-8

I. ①顺… II. ①段… III. ①二十四节气—普及读物 IV. ①P462-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第249119号

SHUNQIZHIAN ERSHI SI JIEQI ZHONG DE ZHIHUI
书 名 顺其自然：二十四节气中的智慧
著 者 段春娟
插 图 杨 鹤
封面题字 袁朝霞
封面设计 姜海涛
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市崂山区海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 0532-68068091
策划编辑 刘 蕾
责任编辑 翟宁宁
美术编辑 于 洁 李兰香
印 刷 青岛乐喜力科技发展有限公司
出版日期 2022年2月第1版 2022年12月第2次印刷
开 本 32开(890mm×1240mm)
印 张 6.75
字 数 77千
书 号 ISBN 978-7-5552-8615-8
定 价 40.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068050
建议陈列类别：传统文化/散文随笔

目录

秋	霜降 · 139	寒露 · 131	秋分 · 123	白露 · 115	处暑 · 109	立秋 · 101
---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

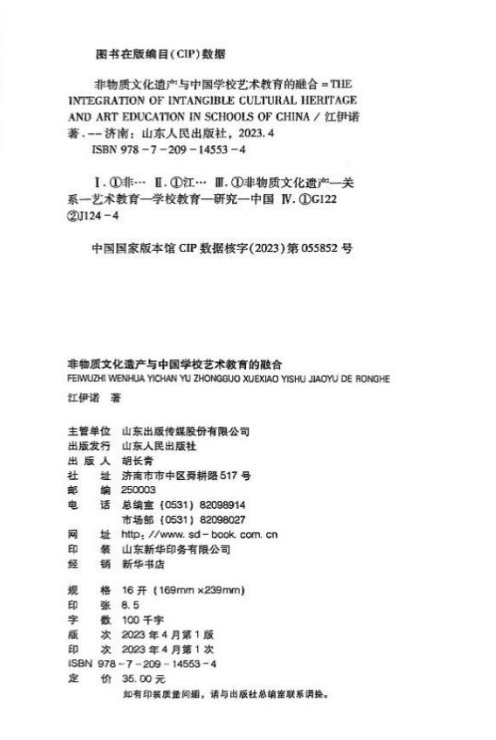
立春 · 3	雨水 · 11	惊蛰 · 17	春分 · 25	清明 · 33	谷雨 · 41
--------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

立冬 · 149	小雪 · 157	大雪 · 165	冬至 · 173	小寒 · 181	大寒 · 191
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

立夏 · 51	小满 · 59	芒种 · 67	夏至 · 75	小暑 · 83	大暑 · 91
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

后记
这些美好被我珍藏

江伊诺，非物质文化遗产与中国学校艺术教育的融合，山东人民出版社，2023年



CONTENTS		CHAPTER 1	
		THE PROBLEM AND ITS BACKGROUND	
CHAPTER 1 THE PROBLEM AND ITS BACKGROUND / 1		Introduction	
Introduction / 1		The integration of intangible cultural heritage (ICH) into arts education in Chinese schools has become an increasingly important topic of research in recent years. With the recognition of ICH as a vital aspect of China's cultural heritage, there has been a growing emphasis on preserving and promoting traditional art forms. Incorporating ICH into arts education has been regarded as a means of achieving this goal, as well as a way of providing students with a more comprehensive and culturally rich education.	
Theoretical Framework / 9		However, the integration of ICH into arts education poses some significant challenges. Many traditional art forms are complex and require extensive training, making it difficult to incorporate them into the school curricula due to the limited time and resources available. Furthermore, the emphasis on Western art forms in many schools means that ICH is	
Conceptual Framework / 15			
Statement of the Problems / 17			
Hypotheses of the Study / 18			
Scope and Limitations of the Study / 19			
Significance of the Study / 20			
Definition of Terms / 24			
CHAPTER 2 REVIEW OF RELATED LITERATURE AND STUDIES / 27			
Cultural Beliefs on Intangible Cultural Heritage / 27			
Cultural Values / 29			
Social Practices and Multicultural Integrated Education / 33			

吴春华，中国传统元素的视觉传达设计转化研究，吉林美术出版社，2023年



ZHONGGUO CHUANTONG YUANSU DE
SHIJUE CHUANDA
SHEJI ZHUANHUA YANJIU

中国传统元素的 视觉传达设计转化研究

吴春华◎著



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国传统元素的视觉传达设计转化研究 / 吴春华著
— 长春: 吉林美术出版社, 2023.5
ISBN 978-7-5575-8018-6

I. ①中… II. ①吴… III. ①视觉设计—研究 IV.
①J062

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 103851 号

中国传统元素的视觉传达设计转化研究
ZHONGGUO CHUANTONG YUANSU DE SHIJUE CHUANDA SHEJI ZHUANHUA YANJIU

出版人 华 鹏
作 者 吴春华
责任编辑 吴思明
装帧设计 乔 娜
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 11.25
印 数 1—1000
字 数 202千字
版 次 2023年5月第1版
印 次 2023年5月第1次印刷
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市净月开发区福祉大路5788号
邮 编 130118
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 长春市昌信电脑图文制作有限公司
书 号 ISBN 978-7-5575-8018-6
定 价 68.00元

目 录

第一章 视觉传达设计的相关原理分析	1
第一节 符号与视觉符号	2
第二节 视觉语言及其意义分析	9
第三节 视觉传达设计的视觉原理	18
第二章 视觉传达设计的设计要素与表现方法	29
第一节 视觉传达设计的设计要素	30
第二节 视觉传达设计的表现方法	41
第三章 中国传统文化与视觉传达设计	47
第一节 中国传统文化审美与视觉传达设计	48
第二节 中国传统文化与视觉传达设计的关系	53
第四章 中国传统图案元素的视觉传达设计转化	59
第一节 中国传统图案的类型及其构图、布局分析	60
第二节 中国传统图案在现代视觉传达设计中的应用手法	70
第三节 中国传统图案在不同视觉传达设计领域中的转化应用	75

第七章 中国民间艺术元素的视觉传达设计转化

有德、善终、子孝称为“六福”，并形成了不少关于福的礼仪习俗，创造了福神、福星高照、五福捧寿、福寿绵长等。福字和用各种图纹装饰的福字图形，在大院的照壁、宅门上方、窗棂、家具、石雕、木雕、民间绘画、刺绣上经常可见。当今，福的含义越来越通俗化，有了更广泛、更实际的意义。随着社会的和谐发展，祝福的礼仪与各种晚会、交流会、展示演艺活动等相结合，“福”字成了一种符号，被放大制作在显眼的地方，使气氛热烈、祥和。在元旦、春节等节日时，福字常常被用来传递最美好的祝福。可以说，福字是应用最广的一个吉祥文字。

福字字形方正、饱满、富态、美观，无论从它的吉祥含义，还是从它的字形来看，都可以作为一种标识、一种符号、一种图形、一种装饰而单独使用。在字体选择方面，福字可以自由地选择使用楷、行、草、篆、隶等各种字体，甚至有“百福图”（图6-1）的组合形式，将福字演化为文字艺术用以祝福和供人欣赏。

书写的各种福字，在剪纸时有一定困难，因为剪纸需要线条相连，而福字中“一、口、田”三部分互不连接，不便处理。但民间剪纸艺人在不断的实践中，总结出许多既连接，又简便易行的方法。具体来说，福字剪纸的基本形式主要有三种：其一，折剪法，即将左边的偏旁“礻”按钟鼎文的写法剪成“ㄣ”，再将横画剪成“ㄣ”，这样福字的每一笔就既拉开了距离又笔笔相连。其二，剪纸的福字如果用正规的楷体或行草体，尚有部分笔画不能连接，必须通过一些特殊的处理，将笔画加粗、延长或牵丝连接，使其笔笔相连。其三，文字变体，即将福字变化成各种连笔的图案，如回纹变体（图7-1）、龙凤鸟虫篆变体、团福体（图7-2）、“福禄寿”组合体等。此外，也有人喜欢采用御书或纪子、名人的书体。

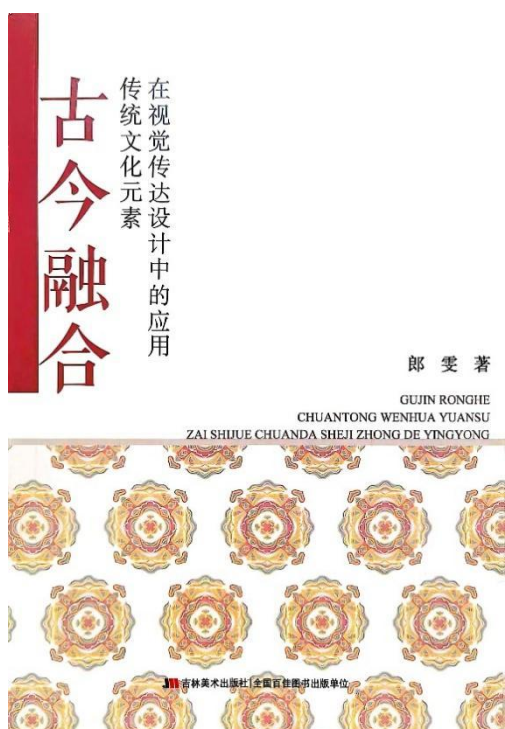


图 7-1 回纹变体



图 7-2 团福体

郎雯，古今融合：传统文化元素在视觉传达设计中的应用，吉林美术出版社，2021年



郎雯著

GUJIN RONGHE
CHUANTONG WENHUA YUANSU
ZAI SHIUE CHUANDA SHEJI ZHONG DE YINGYONG

目录

第一章

视觉传达设计及其应用领域 / 1

第一节 视觉传达设计相关概念的界定	1
第二节 视觉传达设计的发展历程	3
第三节 视觉传达设计的应用领域	6

第二章

视觉传达设计的设计要素与形式美原理 / 35

第一节 视觉传达设计的设计要素	35
第二节 视觉传达设计的形式美原理	69

第三章

传统文化与视觉传达设计 / 77

第一节 文化与设计的关系	77
第二节 传统文化中的设计思想	83
第三节 传统文化元素在当代视觉传达设计中的展现	93

图书在版编目(CIP)数据

古今融合：传统文化元素在视觉传达设计中的应用 / 郎雯著. — 长春：吉林美术出版社，2021.6
ISBN 978-7-5575-6711-8

I. ①古… II. ①郎… III. ①中华文化—应用—视觉设计—研究 IV. ①J062

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第149678号

古今融合：传统文化元素在视觉传达设计中的应用

GUJIN RONGHE: CHUANTONG WENHUA YUANSU ZAI SHIUE CHUANDA SHEJI ZHONG DE YINGYONG

作者 郎雯
出版人 赵国强
责任编辑 吴思明
封面设计 刘欣
开本 787mm × 1092mm 1/16
字数 215千字
印张 12
版次 2021年6月第1版
印次 2021年6月第1次印刷

出版发行 吉林美术出版社
地址 长春市净月开发区福祉大路5788号
网址 www.jlmspress.com
印刷 长春第二新华印刷有限责任公司

ISBN 978-7-5575-6711-8 定价：68.00元

和“天人之际，方圆之间”的生命观，当然，在现代的设计活动中，设计师对方圆进行了合理、有效的运用。中国人对方圆设计的热爱，长期历史文化的积淀形成了风韵浓厚的审美意识与精神。

众所周知，用以繁殖传代的卵的形状是圆的，给予万物温暖与光明的太阳的形状是圆的，所以可以得出结论：圆象征着所有圆满、统一、寓意美好的事物。

方形，是土形的一种，十分平和稳定，充满灵动的气息。方形发挥着强化与汇集的作用。可以说，在中国的造型艺术里，圆形与方形显得十分重要。在周平的《中国器物的造型设计》这篇文章中，我国造型艺术的历史上有着三次改革，可以这样总结：首次是圆形的，是以土的形式表现出来的；第二次为方，语言是金属；第三次既方又圆，语言是瓷土，彩陶罐、宋梅瓶和青铜鼎是传统的代表。因而，历经漫长岁月多种因素的积淀，大众对圆形、方形的外在表现与内在意蕴已经产生了十分深刻的认知：方形表现出恬静、渐进的特征；圆形则表现出和谐、完美的特点。所以在外观设计上，特别是圆形和方形的结构和外表装饰中有很大的作用。尤其是在外表装饰，方形和圆形是最值得承载的，有着传统的特色以及天然的和地区的象征。^①

第三节 传统文化元素在当代视觉传达设计中的展现

如今，中国的各行各业都在追逐着中国风，影视、广告与音乐等大量作品中都有效结合了经典的中国传统文化元素。视觉传达设计中也是如此，传统文化元素十分常见。在大量中国风设计作品层出不穷的同时，可以发现传统文化元素滥用、滥用的比例很高，传统的图案、装饰元素、色彩、形态被不加思索地运用在设计领域。设计界之所以会出现这样不和谐的现象，主要在于人们对传统文化元素产生了错误的认识，对传统文化元素的认识仅仅停留在表面的装饰效果、图形图像上，对传统符号缺乏更深层次的精神理念上的挖掘。传统文化元素在设计中不仅通过图案、色彩、形态外在表现表达作品的形式美感，更在于通过传统文化元素所包含的哲学思想、审美心理与价值取向表达作品的精神理念。

① 李敏群，和而不同：中国传统文化与工业设计融合性研究[M]，成都：电子科技大学出版社，2018：112。

马熙逵, 羌绣文化生态属性及当代价值研究, 九州出版社, 2021年



马熙逵 著

羌绣

文化生态属性
及当代价值研究

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

羌绣文化生态属性及当代价值研究 / 马熙逵著. —
北京: 九州出版社, 2021. 7
ISBN 978-7-5225-0327-1

I. ①羌… II. ①马… III. ①羌族—刺绣—研究—中国 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第145717号

羌绣文化生态属性及当代价值研究

作者 马熙逵 著
责任编辑 李 荣
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
印 刷 北京厚诚润印刷科技有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 16开
印 张 10.75
字 数 200千字
版 次 2021年8月第1版
印 次 2021年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5225-0327-1
定 价 58.00元

★版权所有 侵权必究★

羌
绣
文
化
生
态
属
性
及
当
代
价
值
研
究

伍

第四节 羌绣工艺及其功能性……………100

第五章 羌绣的生存现状与困境……………107

第一节 自然与人文环境变迁对羌绣的冲击……………108

第二节 生产、生活方式变化与羌绣生存空间的缺失……………115

第三节 羌绣传承困境……………122

陆

第六章 羌绣当代价值及其转化动因……………127

第一节 羌绣的当代价值形态……………128

第二节 羌绣当代价值转化的动因……………131

第三节 羌绣当代价值转化的基本原则……………136

柒

第七章 羌绣保护、转化与发展策略……………141

第一节 羌绣文化生态保护的实质……………142

第二节 文化创新与羌绣当代价值转化……………146

第三节 羌绣活化保护的人文生态……………150

结语……………156

参考文献……………158

羌绣文化生态属性及当代价值研究

0.1.3 汶川地震后的区域文化抢救与保护

汶川“5·12”大地震破坏力极强,严重破坏地区超过10万平方千米,是唐山大地震之后伤亡最为惨重的一次。在这场地震中,羌族难民人口超过3万人,占到人口总数的10%,其中很多是羌族无形文化的保有者,他们的逝去也意味着相应口传记忆的消亡。与此同时,博物馆、研习所等文化场馆受损严重,散埋的珍贵影像、音像资料不计其数,震后重建及民族文化保护成为一项迫切议题。



图0-2 震后的残垣断壁

2009年10月,羌年庆祝习俗被列入UNESCO《急需保护的非物质文化遗产名录》中,受到全球文化界关注。2011年5月,羌的传说、羌龙大战、羌族传统营造技艺、挑花刺绣工艺等与羌族相关的非遗项目,被国务院宣布列入第三批国家级非物质文化遗产名录。除建立非遗名录代表性传承人四级制度及提供传承资助外,羌族聚居地先后建立了多个重点项目传习所,保证了非遗传承活动的常态化进行。

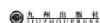
截至2015年6月,四川、甘肃、陕西三地灾后重建投资超过7400亿元,对口援建省份投资超过640亿元。公路、水电、住房等民生基础设施条件得到恢复。政策的扶持为羌族人民重建家业生息,但在信息较为闭塞的一些羌族村寨中,善款、物资的分配工作也从未停止过争议的声音,好政策的落实仍需强化末端监督。与此同时,随着生活条件的改善,现代生活方式正在潜移默化

① 周敏强:《汶川特大地震文化遗产抢救与保护》,中国美术学院出版社,第3页。

谢洪欣，元明时期汉语连词研究，九州出版社，2017年

元明时期汉语连词研究

谢洪欣 著



目 录

前言	1
第一章 绪 论	1
第一节 元明时期汉语连词研究的对象及依据的文献资料	1
第二节 元明时期汉语连词研究的意义和价值	5
第三节 汉语连词的研究现状	7
第四节 元明时期汉语连词研究的目标和方法	12
第五节 元明时期汉语连词研究的预期成果	14
第六节 其他问题的说明	17
第二章 连词界说及其分类	21
第一节 连词的定义	21
第二节 连词的范畴	22
第三节 连词的分类	31
第三章 元明时期汉语连词分类研究(上)	
——联合关系连词	37
第一节 并列连词	37

1

图书在版编目(CIP)数据

元明时期汉语连词研究/谢洪欣著. --北京:九州出版社,2017.6
ISBN 978-7-5108-5597-9
I. ①元… II. ①谢… III. ①古汉语—连词—研究—元代②古汉语—连词—研究—明代 IV. ①H141
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 164895 号

元明时期汉语连词研究

作 者 谢洪欣 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子邮箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京国际印刷有限责任公司
开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张 10.625
字 数 260 千字
版 次 2017 年 7 月第 1 版
印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-5597-9
定 价 39.00 元

★版权所有 侵权必究★

元明时期汉语连词研究

构合理、材料翔实的《近代汉语语法》”。因此,对元明时期的连词进行研究,是详细描述近代汉语连词发展脉络的必要步骤,是一项基础性的工作。

其次,连词是汉语重要的语法手段,也是汉语中重要的词类。连词研究集词汇研究与语法研究于一身,牵涉到语言中词汇和语法两大要素。因此,要进行汉语史的研究,连词是一个不可绕开的环节。相对于其他词类而言,连词的意义较虚,多由动词、介词、副词等词类一步步发展而来,这就使连词的背景异常复杂。鉴于连词的复杂性,连词研究一直进行得非常缓慢,在连词的历时研究方面系统的研究著作或论文相比其他词类偏少,在连词的判定上仍没有取得一致的标准。从史的角度来考察连词形成、发展、变化的过程,有助于我们加深对连词的认识,明确对连词的判定,也有助于我们发现汉语虚词发展演变的内部规律,进而了解汉语发展和变化的深层规律。

二、语料依据

本书对元明时期连词进行研究的基础语料为:元代《元刊杂剧三十种新校》、《近代汉语语法资料汇编》(元代明代卷)、明中后期《金瓶梅词话》^①(以下简称《元刊》、《语料》、《金》)。

元代选取《元刊》首先是因为元杂剧在同时代的语言材料

^① 《元刊杂剧三十种新校》,宁希元校点,兰州:兰州大学出版社,1988年;《近代汉语语法资料汇编》(元代明代卷),刘坚、蒋绍愚主编,北京:商务印书馆,1995年;《金瓶梅词话》,兰陵笑笑生著,北京:人民文学出版社,2000年。

2

于志鹏，六朝咏物文学论稿，经济科学出版社，2017年

“十三五”国家重点出版物出版规划项目

★ 转型时代的中国财经战略论丛 ★

六朝咏物文学论稿

于志鹏 成曙霞 著



目 录

转型时代的中国财经战略论丛

绪论	1
第一节 咏物文学研究概况	1
第二节 咏物文学综论	20
第一章 咏物文学的起源	26
第一节 咏物意识的起源	26
第二节 咏物文学溯源	30
第二章 汉代咏物文学	50
第一节 汉代咏物赋	50
第二节 汉代咏物诗	60
第三章 魏代咏物文学	71
第一节 魏代咏物赋	71
第二节 魏代咏物诗	85
第四章 晋代咏物文学	95
第一节 晋代咏物赋	95
第二节 晋代咏物诗	122
第五章 南北朝咏物文学	130
第一节 南朝咏物赋	131

图书在版编目 (CIP) 数据

六朝咏物文学论稿/于志鹏, 成曙霞著. —北京:
经济科学出版社, 2017. 12

(转型时代的中国财经战略论丛)

ISBN 978-7-5141-8903-2

I. ①六… II. ①于…②成… III. ①中国文学—
古典文学研究—六朝时代 IV. ①I206.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 321918 号

责任编辑: 于海汛 段小青

责任校对: 王肖楠

责任印制: 潘序新

六朝咏物文学论稿

于志鹏 成曙霞 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 010-88191217 发行部电话: 010-88191522

网址: www.esp.com.cn

电子邮箱: esp@esp.com.cn

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: http://jkxbs.tmall.com

西安华明印业有限公司印制

710×1000 16 开 15.75 印张 250000 字

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5141-8903-2 定价: 39.00 元

(图书出版质量问题, 本社负责调换。电话: 010-88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010-88191586)

电子邮箱: dshu@esp.com.cn

第一章 咏物文学的起源

(《楚辞》, 咏物之作, 萌芽于是, 然特赋家流耳。)^①

第三, 认定咏物文学起源于史前时期及远古歌谣中。李因培在《唐诗观澜集》卷二十一中提到: “咏物之作本六义, 赋体兼比兴, 如古诗《断竹》之篇, 楚辞《橘颂》之赋, 已开咏物。”很明显, 李因培将远古歌谣和屈原的《橘颂》视为咏物之源。今人刘逸生根据李因培观点, 大胆向前推理, 认定咏物文学产生于文字产生前的史前时期, 他认为咏物文学尤其是咏物诗产生于人类早期生产劳动中, “假如说, ‘枕育枕育’是抒情诗的远祖, 那起码也同咏物诗一齐诞生”, 咏物的出现相当久远, 只是当时没有文字记载而已, 流传下来的极少, 而非零存的《弹歌》“是我们可见最早的一篇咏物诗”。^②

以上几种观点立足咏物文学实际, 以具体咏物文学作品产生与认定来定位咏物文学产生的历史时期, 分析思路值得借鉴, 然而这些观点分析简略, 没有展开深入研究, 因而对咏物文学起源于何时还很难消除分歧。下面我们在前人分析基础上, 以原始歌谣、《诗经》、屈原及其《橘颂》、荀况《赋篇》为标志性文本对先秦咏物文学的发轫做一分析, 以求理清其发展线索, 廓清咏物文学起源认识的误区。

一、原始歌谣与咏物文学

众所周知, 诗歌是我国产生最早最古老的艺术形式之一, 对后世文学乃至人类的文化生活产生了巨大的影响。在先秦上古时期的艺术类型中, 原始歌谣质朴自然地反映了特定时期的社会生活, 也开启了很艺术形式的源头。清人李因培和今人刘逸生都认为原始歌谣中的《弹歌》(《断竹》)是我们可见到的最早的一首咏物诗。诗歌内容如下:

断竹, 续竹。飞土, 逐宍。

刘逸生分析认为: “因为它描写的是打猎的弹弓。‘断竹’, 把竹子

李军, 汉语同形字研究, 商务印书馆, 2018年



目 錄

緒 論	1
第一章 同形字的界定	19
第一節 同形字的概念	19
第二節 同形字的區別特徵	27
第三節 同形字與異體字、假借字、同源字、古今字的關係	34
第二章 同形字的判定方法與分類	42
第一節 同形字的判定方法	42
第二節 同形字的分類	61
第三章 同形字的產生來源與成因分析	95
第一節 造字的同形	95
第二節 字體演變的同形	131
第三節 音寫變異的同形	140
第四章 疑難同形字的考釋方法與釋例	154
第一節 利用漢字形義統一特點來考釋	155
第二節 利用聲旁及聲旁音變來考釋	160
第三節 利用異體字關係來考釋	166
第四節 利用方言材料來考釋	173
第五節 利用俗字編、草字編類工具書來考釋	176

1

圖書在版編目(CIP)數據

漢語同形字研究/李軍著. —北京:商務印書館, 2018
ISBN 978-7-100-15981-4

I. ①漢… II. ①李… III. ①漢字—字形—研究
IV. ①H123

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 056189 號

權利保留, 侵權必究。

漢語同形字研究 李 軍 著

商 務 印 書 館 出 版
(北京王府井大街 36 號 郵政編碼 100710)
商 務 印 書 館 發 行
北京華夏印務有限公司印刷
ISBN 978-7-100-15981-4

2018 年 6 月第 1 版 開本 850×1168 1/32
2018 年 6 月北京第 1 次印刷 印張 8.5
定價: 35.00 元

第二章 同形字的判定方法與分類

以同一構件表義功能與所記詞義對應關係有無為判定方法, 二是以同一構件音義表與所記詞義對應關係有無為判定方法。

(一) 以同一構件表義功能與所記詞義對應關係有無為判定方法

漢字有著據義構形的特點, 形旁具有表義或示義功能, 並與所記錄的詞義存在對應關係, 所以形旁表義功能的有無可以作為判定同形字的方法。因此, 當一個漢字的構件在一個字位中承擔表義功能, 與所記錄的詞義有對應關係, 而在另一個字位中不承擔表義功能, 即與所記錄的詞義沒有對應關係, 那麼這個漢字可以判定為同形字。

【蜀】

①蜀, 音 shǔ, 免網的意思。《玉篇·網部》: “蜀, 免網。《廣韻·齊韻》: “蜀, 免網。蜀, 從門, 弟聲, 形聲造字。南朝宋謝靈運《廬山慧遠法師誄》: “仰慕涖涖, 俯仰蜀蜀。”唐孟郊《石上苔》之六: “翫取鮮蜀蜀, 避人巧置蜀。”

②蜀, 音 kūn, 兄之義。《玉篇·阿部》: “蜀, 《說文》云: “周人謂兄曰蜀也。”今作昆, 同。”“蜀”為“蜀”的省形旁異體, 《說文·弟部》: “蜀, 周人謂兄曰蜀。从弟, 从蜀。”

由上可知, “蜀”有兩個讀音和意義, 其結構可以拆分為“𠂔”與“弟”。經過分析發現, 這兩個構件有著不同功能。當“蜀”表免網之義時, 其構件“𠂔”為“網”的變形, 作為形旁而表義, “弟”為聲旁而表音。而當“蜀”表兄長之義時, 構件“𠂔”為“蜀”的省體, “蜀”表及之義。《說文·目部》: “蜀, 目相及也。从目, 从省弟。”王筠釋例: “蜀之從蜀也, 罪, 及也。凡言及者, 必自視及之, 是從兄之義也。弟之所親, 是為蜀矣。”因此, “蜀”為“蜀”的形旁構件而表義。

57

杨君谊，山东古代瓷器生产遗存研究，经济科学出版社，2023年

“十四五”时期国家重点出版物出版专项规划项目
◎转型时代的中国财经战略论丛◎

山东古代瓷器生产遗存研究

杨君谊 著

中国财经出版传媒集团
经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目（CIP）数据

山东古代瓷器生产遗存研究/杨君谊著. —北京：
经济科学出版社，2023.9
（转型时代的中国财经战略论丛）
ISBN 978-7-5218-5130-4

I. ①山… II. ①杨… III. ①古代陶瓷—生产工艺—
研究—山东 IV. ①TQ174.6

中国国家版本馆 CIP 数据核字（2023）第 174503 号

责任编辑：于 源 侯雅琦
责任校对：隋立娜
责任印制：范 艳

山东古代瓷器生产遗存研究

杨君谊 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销
社址：北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编：100142
总编部电话：010-88191217 发行部电话：010-88191522
网址：www.espp.com.cn
电子邮箱：esp@esp.com.cn
天猫网店：经济科学出版社旗舰店
网址：http://jkscbs.tmall.com
北京季蜂印刷有限公司印装
710×1000 16 开 14 印张 223000 字
2023 年 9 月第 1 版 2023 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5218-5130-4 定价：58.00 元
（图书出现印装问题，本社负责调换。电话：010-88191545）
（版权所有 侵权必究 打击盗版 举报电话：010-88191661）
QQ: 2242791300 营销中心电话：010-88191537
电子邮箱：dhts@esp.com.cn]

目 录

转型时代的中国财经战略论丛

第一章 绪论	1
第一节 问题的提出	1
第二节 研究对象	3
第三节 研究史	4
第四节 研究内容与方法	13
第二章 北朝瓷器的发现与研究	16
第一节 北朝窑窑与瓷器的发现	16
第二节 北朝窑业生产基础	41
第三节 瓷器与窑具	45
第四节 淄川寨里窑创烧年代与技术	57
第五节 本章小结	62
第三章 隋唐五代瓷器的发现与研究	64
第一节 隋唐五代窑窑与瓷器的发现	64
第二节 隋唐五代瓷器生产技术	105
本章小结	123
第四章 北宋金元瓷器的发现与研究	125
第一节 北宋金元窑窑与瓷器的发现	125
第二节 瓷器生产工艺	151
第三节 德州窑址生产年代与产生原因	176



图1 磁村窑址出土第五期陶器（图片来自《山东淄博博山地区磁村古窑址试掘简报》）



图2 金代早期陶器（大同窑址出土）



图3 磁村窑址出土第五期陶器（图片来自《山东淄博博山地区磁村古窑址试掘简报》）

陈设器、儿辈玩具为主（图4），这些器物以模印成形，并突出了女真人的装饰形象。且多在民间实用器上有所表现，也体现了女真人自进入山东地区之后，其民族的装饰形象对本地民众也有所影响。具有女真形象装饰的器物在本地汉人墓葬中也有出土，这也表明了本地汉民群体对女真文化元素的接受。^①在上述这些器物的装饰工艺上，淄博地区的窑工采用馒头形窑中进行生产（图5），在操作间、火膛、窑门的设置与布局上，与辽金时期辽江窑几乎一致（图6）。此类窑炉在以煤为燃料的基础上可以产生较多的二氧化硫等物质，有利于白釉瓷、釉陶器的生产，相比北宋晚期淄博窑炉，其窑床的面积明显增大，这有利于装烧更多的器物，以提高生产产量。可以看到，金和这一时期产品中既有满足女真族使用而产生的新生器物，也有本地汉族人所生产的传统器物，但金代时期器物形态发生了一定的改变。两种生产形式是并存的。金初，女真族迁入最多的地区便是河北与山东诸路，而南迁入关内时，女真族平民阶层也多保留有之前的生产与生活传统，其在关外的生产工艺也对本地的瓷业生产有所影响。

年代	窑	窑	窑	窑	窑	窑	窑	窑	窑
金代	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村
辽代	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村	磁村

图1 北宋磁窑与金代淄博窑址发现的窑具器物

除器物之外，瓷器器表装饰技术的改变也是工艺转变的重要内容。北宋时期，淄博窑业不仅重视釉的装饰，且器形装饰的釉色多样（图7），而对胎体装饰的手段，多采用定窑的刻花、印花等技术。靖康之乱之后，南迁至山东的女真人使用较多的是黑釉、酱釉等单一釉色的瓷器，而在金代陶院王迁都之后，金国驻安谋克又进行了第二次规模较大的移民，^②进而本地瓷器生产又产生了新的改变，这在磁村第五期窑址中有充分体现，含有黑釉、酱釉的器物以下便是白釉黑彩、红绿彩等器物。淄博窑表装饰工艺的改变主要体现在两个方面：一方面，是彩绘装饰工艺的大量增加，其中彩绘主要是釉下黑彩的大量使用丰富了淄博窑的装饰手段。而所绘制的纹饰也多采用植物纹、动物纹等常见纹饰（图8），其中也不乏受到女真族审美取向的影响，以彩绘装饰

张翼飞，有无之间——中国意境美学的语境重构与审美理想 山东人民出版社，2023年



图书在版编目(CIP)数据

有无之间：中国意境美学的语境重构与审美理想 / 张翼飞
著. — 济南：山东人民出版社，2023.6
ISBN 978-7-209-14652-4

I. ①有… II. ①张… III. ①中国画—艺术美学—研究
IV. ①J212.01

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第107399号

有无之间——中国意境美学的语境重构与审美理想

YOUWU ZHIJIAN——ZHONGGUO YIJING MEIXUE DE YUJING CHONGGOU YU SHENMEI LIXIANG
张翼飞 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
出 版 人 谢长青
社 址 济南市市中区舜耕路517号
邮 编 250003
电 话 总编室(0531) 82098914
市场部(0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 济南万方盛景印刷有限公司
经 销 新华书店

规 格 16开(169mm×239mm)
印 张 15.25
字 数 195千字
版 次 2023年6月第1版
印 次 2023年6月第1次
ISBN 978-7-209-14652-4
定 价 42.00元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。

目 录 | 001

第一章 | 019
绪 论

目 录

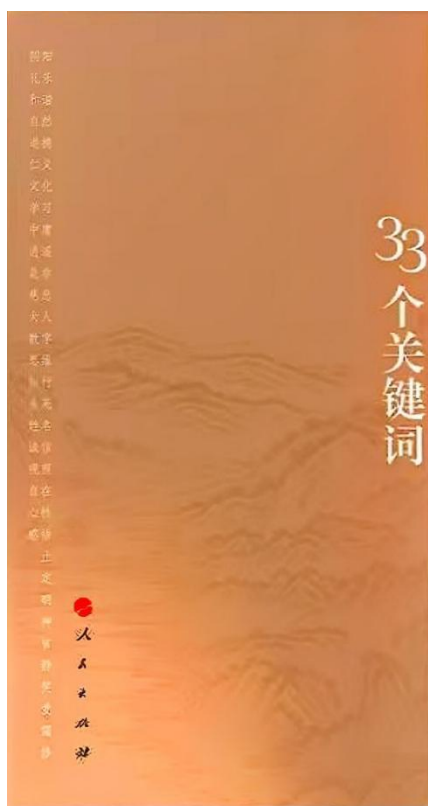
序	I
前 言	I
第一章 绪 论	001
第一节 意象中的意境	001
第二节 概念与方法	010
一、传统美学的一般性特征	010
二、现代意境理论的特质与泛化	012
三、当代反思、批判与争议	018
第三节 研究方向与意义	021
第二章 意境美学前史	024
第一节 意象的基本范畴	024
一、意象思维的滥觞	024
二、立象以尽意：意象美学的第一次突破	033
三、得意忘象：意象美学的第二次突破	043

诗学一贯的“以诗论画”传统，意境又进入了绘画、园林、景观、戏曲等艺术领域，成为一个文艺批评的范畴；再至明清时期，在以王夫之为代表的明清学者推动下，意境以“情景说”为核心，成为传统文论与艺术批评中的一个常用概念。但是，“意境”一词在现代意境理论中被王国维标举为中国文论乃至传统美学的最高审美理想，本身就存在一种悖论：姑且不谈意境是在唐代才出现的晚起概念，仅就这种具有艺术本体论倾向的用法而言在传统语境中就从未出现过。王国维对意境的标举导致其意义范畴呈现出一种无原则的泛化倾向——从庄子的“心斋”“坐忘”始，到刘禹锡的“境生象外”，再到王夫之的“情景交融”，似乎整个中国传统美学都被纳入了“意境”的范畴。寇鹏程指出：“我们实际上是把整个中国古典美学的历史和其他各种范畴都套在‘意境’身上了，这必然使得意境的内涵变得极其混乱。”^①实际上，就传统意境说而言，它在历史中不仅从未具备过理论体系的形态，其原初的概念也仅仅是一些离散性、抒情性的感悟，并没有一个明确的用法和共识。然而，也正是由于现代意境理论形成了复杂的内涵和开放性语境，“意境”的概念才得以在当下的学界研究中一变而为认识论的、典型论的、价值论的和存在论的。与此同时，这些越来越多的意义增殖导致了一部分敏感的学者对现代理论建构过程中的学理合法性问题提出了质疑和批判。如罗岗指出：

在古代中国诗学史上，曾经出现种种“以诗论境”之说，但却从未存在一种以王国维的意境理论为基础建构起来的“中国古代意境说”。在历史上，“境”“境界”和“意境”都是一些高度语境化的术语，只有把它们放在特定的思想语境之内，我们才能对它们的意义获得一种历史性的理解。^②

① 寇鹏程：《意境研究存在的问题与意境的真正内涵》，《文艺理论研究》2010年第4期。
② 罗岗：《学说的神话——评“中国古代意境说”》，《文史哲》2012年第1期。

韩书堂，中国传统文化33个关键词，人民出版社，2022年



中国传统文化

33个关键词

韩书堂 著

图书在版编目(CIP)数据

有无之间：中国意境美学的语境重构与审美理想 / 张翼飞 著. — 济南：山东人民出版社，2023.6
ISBN 978-7-209-14652-4

I. ①有… II. ①张… III. ①中国画—艺术美学—研究 IV. ①J212.01

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第107399号

有无之间——中国意境美学的语境重构与审美理想
YOUJIAN ZHJIAN——ZHONGGUO YIJING MEIXUE DE YUJING ZHONGGOU YU SHEHUI LIXIANG
张翼飞 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

出版人 胡长青

社址 济南市市中区经二路517号

邮编 250003

电话 总编室(0531) 82098914

市场部(0531) 82098027

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

印刷 济南万方盛景印刷有限公司

经销 新华书店

规格 16开(169mm×239mm)

印张 15.25

字数 195千字

版次 2023年6月第1版

印次 2023年6月第1次

ISBN 978-7-209-14652-4

定价 42.00元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。

目 录

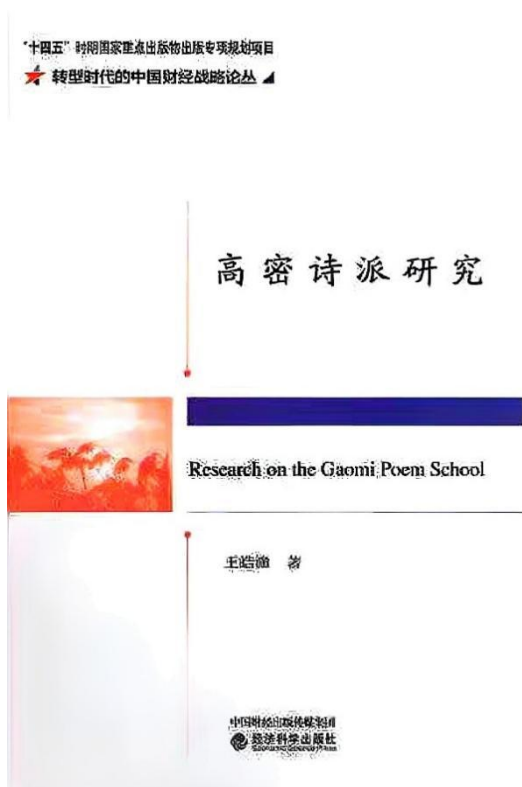
阴 阳	1
礼 乐	14
和 谐	23
自 然	31
道 德	38
仁 义	46
文 化	57
学 习	66
中 庸	73
道 遥	88
是 非	93
慈 悲	99
大 人	105
数 字	111
思 维	120
知 行	128
生 死	136
姓 名	141
诚 信	146

| 阴 阳 |

“阴阳”是中国文化的元范畴。“元范畴”意思是最原始的范畴，具有最强的概括性、高度的抽象性和广泛的适用性。几乎任何现象的产生、构成、状态、发展，都可以用“阴阳”来解释。所以，“阴阳”在中国文化的各个方面，如儒、道、佛、易、医思想，所有的器物文化、制度文化、生活文化等，都能发挥解释的功能。《周易》之所以在中国文化和中国人的生活中具有如此大的影响力，原因就在于此。“易”是“一以贯之”于中国文化的思想、观念、工具。懂得了“易”，就懂得了“阴阳”及其原理，在学习、体验、实证儒、道、佛文化，在修养、修行和具体的生活方面，就能够充分享受中国传统文化的馈赠，使自己的人生有深度、有厚度，大幅提升幸福度。

世界生于“道”，万物有阴阳。“阴”与“阳”的对立统一，是中国哲学思想的基石。“一生二”，“太极生两仪”，继之以“二生三，三生万物”，“三为万物之母”，以及“两仪生四象，四象生八卦”，世界从绝对抽象的“道”，经过不断的感性化、具体化和物化，渐次展开、呈现为现象世界。这一思路与黑格尔的“精神现象学”类似。中国早期智者，对世界进行高度抽象，根据现象世界万事万物的不同属性，概括、归类为“阴”性与“阳”性两大对立的方面：“阳”者，为天，为男，为热，为光，为化，为气，为尖突，为主，为强，为刚，为雄，为有余，为壮……“阴”者，为地，为女，为寒，为暗，为聚，为实体化，为凹进，为次，为副，为柔，

王皓潼，高密诗派研究，经济科学出版社，2022年



图书在版编目 (CIP) 数据

高密诗派研究/王皓潼著. --北京: 经济科学出版社, 2022. 12
(转型时代的中国财经战略论丛)
ISBN 978-7-5218-4450-4

I. ①高… II. ①王… III. ①古典诗歌-文学流派研究-中国-清代 IV. ①I207.209

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 012332 号

责任编辑: 于 源 郑诗南
责任校对: 王育楠
责任印制: 范 艳

高密诗派研究

王皓潼 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销
社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142
总编部电话: 010-88191217 发行部电话: 010-88191522
网址: www.esp.com.cn
电子邮箱: esp@esp.com.cn
天猫网店: 经济科学出版社旗舰店
网址: http://jkskcs.tmall.com
北京季峰印刷有限公司印装
710×1000 16 开 14.25 印张 227000 字
2022 年 12 月第 1 版 2022 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5218-4450-4 定价: 62.00 元
(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010-88191510)
(版权所有 侵权必究 打击盗版 举报电话: 010-88191661)
QQ: 2242791300 营销中心电话: 010-88191537
电子邮箱: dbts@esp.com.cn

目 录

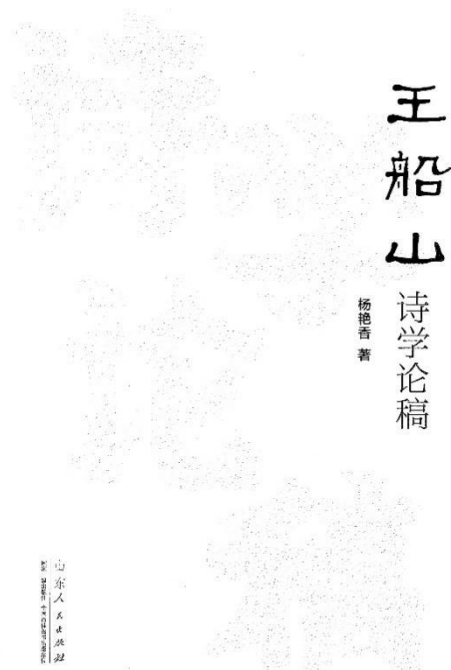
转型时代的中国财经战略论丛

绪论	1
1 研究动机与目的	1
2 研究现状	3
3 重要问题的厘清	10
第1章 高密诗派的兴起	12
1.1 乾嘉诗坛概况	12
1.2 山左诗学传统	18
1.3 寒士生存状况与“高密三李”	26
第2章 高密诗派的诗学思想	32
——以“高密三李”为中心	32
2.1 尊崇古意, 发为真声	32
2.2 摒弃常熟, 规避时俗	44
2.3 李宪乔: 与袁论诗, 痛斥“格调”	49
2.4 从《重订中晚唐诗主客图说》看李怀民对张籍的评价	54
第3章 身负高才的诗人	62
——“高密三李”之李宪乔 (上)	62
3.1 清高自守的性情和仕隐两难的处境	62
3.2 兼取百家, 尤重韩贾的师法渊源	70

高密诗派研究

第4章 身负高才的诗人	98
——“高密三李”之李宪乔 (下)	98
4.1 诗歌的现实主义精神	98
4.2 羁旅思乡诗	107
4.3 游历山水诗	110
4.4 写景·阐理·动静·用典——李宪乔诗歌的艺术手法	114
第5章 自写本色的诗人	119
——“高密三李”之李怀民	119
5.1 李怀民诗歌的自遣意识	119
5.2 悼亡诗	127
5.3 诗中有人	129
第6章 儒者与诗人合一的典范	137
——“高密三李”之李宪冀	137
6.1 坚奉儒学, 性情傲岸	138
6.2 诗与人一, 崇真尚实的诗学思想	143
6.3 儒者情怀, 心系自然	145
6.4 以情入景, 观物推理的创作机制	150
第7章 涵濡于陶韦之间的诗人	153
——李秉礼	153
7.1 生平及与高密派的渊源	153
7.2 根抵于陶, 涵濡于韦的师法渊源	156
第8章 身份与心态悖反的诗人	167
——刘大观	167
8.1 师古不泥古的诗学思想	167

杨艳香，王船山诗学论稿，山东人民出版社，2023年



图书在版编目(CIP)数据

王船山诗学论稿 / 杨艳香著. — 济南: 山东人民出版社,

2023.3

ISBN 978-7-209-14539-8

I. ①王… II. ①杨… III. ①王夫之(1619-1692)

—诗学研究 IV. ①I207.227.49

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第054100号

王船山诗学论稿

WANGCHUANSHAN SHIXUE LUNGAO

杨艳香 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

出版人 蒋长青

社址 济南市英雄山路165号

邮编 250002

电话 总编室(0531)82098914

市场部(0531)82098027

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

印装 山东新华印务有限公司

经销 新华书店

规格 16开(169mm×239mm)

印张 13.5

字数 223千字

版次 2023年3月第1版

印次 2023年3月第1次

ISBN 978-7-209-14539-8

定价 48.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换。

目 录 1

2 王船山诗学论稿

目 录

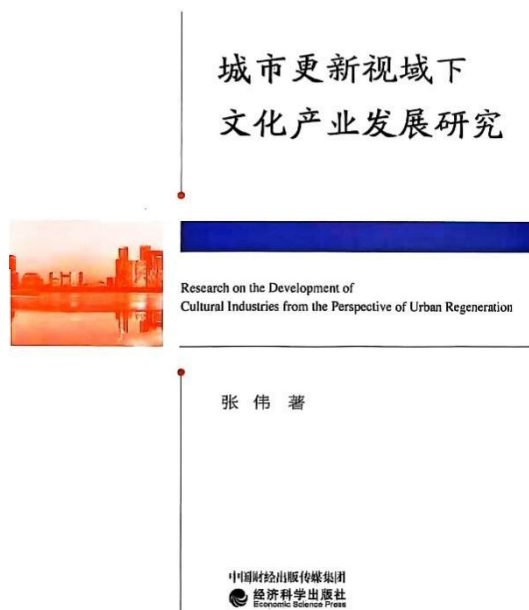
导 论	1
第一章 诗的本体论	8
第一节 诗以道性情	8
第二节 诗的诗通和乐律	14
第三节 诗与宗经	20
第二章 诗的文体论	26
第一节 厚古而薄今: 诗体愈卑	26
第二节 诗有渊源: 诗体的相承相续	34
第三章 诗的文质论	40
第一节 文质皆“气”	42
第二节 形者质也, 象者文也	44
第三节 文待质立, 质山文宣	49
第四章 诗的风格论	60
第一节 意伏象外	62
第二节 论“净”	66
第三节 诗贵在“诚”	70
第五章 《诗广传》的诗学思想	79
第一节 《诗广传》的传《诗》特点	80

第二节 《诗广传》的思想内容	98
第六章 船山的“比兴”观	123
第一节 从《诗经》中的“比兴”谈起	123
第二节 “兴”无定体: 船山的“比兴”观	131
第三节 论“诗可以群”	150
第七章 船山的杜诗学批判	162
第一节 对杜诗“诗史”的评价	165
第二节 对《诗经·北门》的批判	173
第三节 诗与“本心”	178
第八章 船山论陶渊明与屈原	184
第一节 论陶渊明的“不仕”	184
第二节 论陶渊明的诗教	188
第三节 论屈原之思	191
结 语	198
参考文献	205

张伟, 城市更新视域下文化产业发展研究, 经济科学出版社, 2021年

"十四五" 国家重点出版物出版规划项目

★ 转型时代的中国财经战略论丛



图书在版编目 (CIP) 数据

城市更新视域下文化产业发展研究/张伟著. —北京: 经济科学出版社, 2021. 11
(转型时代的中国财经战略论丛)
ISBN 978-7-5218-3028-6

I. ①城… II. ①张… III. ①文化产业-产业发展-研究-中国 IV. ①G124

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 226697 号

责任编辑: 于 源 陈 晨

责任校对: 齐 杰

责任印制: 范 艳

城市更新视域下文化产业发展研究

张 伟 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 010-88191217 发行部电话: 010-88191522

网址: www.esp.com.cn

电子邮箱: esp@esp.com.cn

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: http://jkschb.tmall.com

北京季峰印刷有限公司印装

710×1000 16 开 16 印张 260000 字

2021 年 12 月第 1 版 2021 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5218-3028-6 定价: 65.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010-88191510)

(版权所有 侵权必究 打击盗版 举报电话: 010-88191661)

QQ: 2242791300 营销中心电话: 010-88191537

电子邮箱: dbis@esp.com.cn

目 录

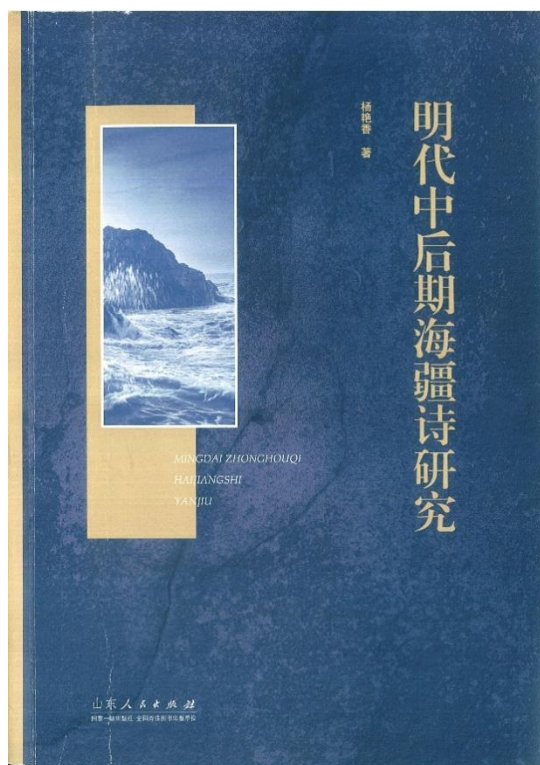
转型时代的中国财经战略论丛

第 1 章 导论	1
1.1 研究背景与研究意义	1
1.2 相关研究综述	8
1.3 研究思路及方法	25
第 2 章 西方城市更新与文化产业发展相关理论基础研究	31
2.1 经历发展理念范式转变的两个概念	31
2.2 城市更新对文化产业发展推动的理论研究基础	48
第 3 章 西方早期城市更新运动与文化产业的启蒙发展	57
3.1 20 世纪 40~60 年代城市更新运动的概况	58
3.2 城市更新运动影响下文化产业的早期发展	74
第 4 章 西方城市更新的转向与文化产业的繁荣	118
4.1 20 世纪 70 年代以后城市更新的新转向	119
4.2 城市更新 20 世纪 70 年代以后转向对文化产业发展的新影响	135
第 5 章 西方城市更新及文化产业发展实践对中国的启示	158
5.1 我国当前城市更新的概况	159
5.2 西方城市更新及其影响下文化产业发展对我国的启示	165
5.3 基于台儿庄城市更新与文化产业发展的实例分析	175

城市更新视域下文化产业发展研究

第 6 章 结语	206
6.1 主要创新	207
6.2 研究展望	209
参考文献	211

杨艳香, 明代中后期海疆诗研究, 山东人民出版社, 2021年



图书在版编目(CIP)数据

明代中后期海疆诗研究 / 杨艳香著. — 济南: 山东人民出版社, 2021.11
ISBN 978-7-209-13473-6

I. ①明… II. ①杨… III. ①诗歌—题材 古典诗
歌—诗歌研究—中国—明代 IV. ①I207.227.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第181792号

明代中后期海疆诗研究

杨艳香 著

主 管 单 位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

出 版 人 胡长青

社 址 济南市经二路165号

邮 编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82068027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 山东新华印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 16开 (169mm × 250mm)

印 张 21.5

字 数 340千字

版 次 2021年11月第1版

印 次 2021年11月第1次

ISBN 978-7-209-13473-6

定 价 46.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

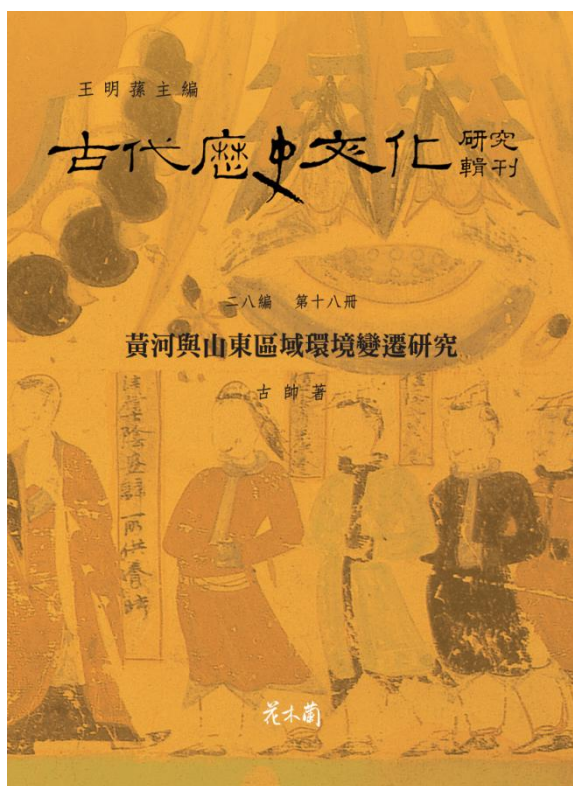
目 录

引 言	1
第一章 海疆诗歌产生和兴起的时代背景	1
第一节 明代中后期的海疆与海患	1
第二节 明代军事文官统御制度的形成	7
第三节 明代文学发展的东南转向	18
第四节 明代海疆文学的兴起	21
第二章 海疆诗人集群研究	31
第一节 以戚继光为中心的诗人群体	32
(一) 诗剑之交: 汪道昆	32
(二) 布衣幕客: 陈蕃	39
(三) 游幕山人	41
第二节 以胡宗宪为中心的诗人群体	44
(一) 布衣幕客	45
(二) 游幕文人: 茅坤	52
(三) 胡宗宪开募时期的唐顺之	57
第三节 海疆诗人的家族集群	64
(一) 以浙江宁波蓬莱王氏家族为中心的诗人集群	64
(二) 以王世贞为代表的太仓王氏家族	78

明代中后期海疆诗研究

的春秋时期海军事战。从战国至南北朝时期,我国在航海、海军和造船方面,其实力都大大增强。汉朝曾派海军5万消灭卫氏朝鲜,魏国海军曾于公元264年,远袭美国东部沿海(今宁波附近)。至南北朝时代,公元399年至公元411年,孙恩、卢循起义。孙恩在今江苏、浙江以东海域有“战士十余万,楼船千余艘”,已经表现出相当的海上实力。但是由于当时以诗纪事的意识并不明显,这些海战并未见于诗歌,而大都以史传的形式载于史籍当中。因此,从春秋到唐代,海洋主要是作为一种个人理想和寄托的文化符号,并未真正从政治地缘关系的层面进入诗人的视野。曹操《观沧海》:“东临碣石,以观沧海。”虽然其描写与海有关,但还不能称之为真正意义上的海疆诗。因为曹操的观海,只是借助海来抒发个人“烈士暮年,壮心不已”的情致,与海疆边地戍守和海上外族冲突并无实际关联。魏晋时期虽然出现了大量观海诗、览海诗,但大部分都是想象之辞或是个人情志的咏叹。唐代时期,西北边塞紧张对立的局势使得战事频频,东南海疆一带基本平静无事,海疆诗亦无明显发展的表微。宋元时期,随着航海技术的发达和新兴港口的异军突起,中国经济逐渐向沿海倾斜,海上贸易活动日益频繁,同时朝廷也开始注重加强沿海布防来保卫国家的海疆。海上成为宋金战争、宋元战争和元军对抗日本的主要战场,海疆诗亦应这一时代逐渐兴起。特别是南宋半壁江山都是依靠长江天险的天然屏障来坚守其统治,外敌往往跨海而来,海战频频,因此也激发了海疆诗的创作。戴复古可以说是南宋创作海疆诗的一位代表诗人。戴复古先后三次出海,从浙江、福建到广东,游历了中国东南沿海的诸多地区,对当时海疆边事颇为关心,他目睹兵兵不断地南下伐宋,同时也见证了沿海贸易的发展,如《广州所见》:“风波行险道,万里绝人烟。几个下番客,经年渡海船。人皆食舶货,我独惜青钱。”(《石屏诗集》卷三)描述当时沿海居民不畏风险出海贸易的情形。此外,如《闻时事》《提荆鄂传节平叛卒》《戊戌冬》都是与海疆有关的诗歌。海疆诗可以作为一种文学现象进行整体的研究,应该始于明朝。明朝东南沿海疆域的动荡几乎贯穿了有明之世,影响了明朝政治的稳定,甚至成为导致明朝最终走向灭亡的重要因素。因

古帅，黄河与山东区域环境变迁研究，花木兰出版社，2022年



國家圖書館出版品預行編目資料

黃河與山東區域環境變遷研究／古帥 著．—初版．—新北市：花木蘭文化事業有限公司，2022（民111）
序64頁 4×206 高；19×26 公分
（古代歷史文化研究叢刊 二八編；第18冊）
ISBN 978-626-344-092-0（精裝）
1.CST：區域研究 2.CST：水災 3.CST：水利工程
4.CST：山東省 5.CST：黃河
618 111010295

古代歷史文化研究叢刊
二八編 第十八冊 ISBN：978-626-344-092-0

黃河與山東區域環境變遷研究

作 者 古 帥
主 編 王明祿
總 編 輯 杜淑研
副總編輯 楊志榮
編輯主任 呂佳娟
編 輯 李維琳、潘淑芬、劉子玲、黃麗蘭、陳淑純
出 版 花木蘭文化事業有限公司
發行人 呂小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七號十一樓
電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com
印 刷 青龍文化出版廣告事業
初 版 2022年9月
定 價 二八編27冊（精裝）新台幣30,000元 版權所有，請勿翻印



目次

序一 安介生	
序二 大河與環境 王尚義	
第一章 密州史地研究	1
第一節 密州城市歷史地理的初步研究	1
一、東武城的起源及其地理基礎	3
二、秦漢時期的東武城	6
三、魏晉時期的南城和北城	8
四、唐宋時期的密州城	10
五、蘇軾的密州城市水利設想	14
六、結語	16
第二節 北宋密州的災荒與官方應對——基於蘇軾知密州時期的考察	16
一、北宋時期的密州	17
二、蘇軾知密州時期的災荒與社會	20
三、蘇軾密州救災	20
四、餘論	25
第三節 明清以來諸城城市空間格局及其演變	26
一、明清時期的諸城縣城	26

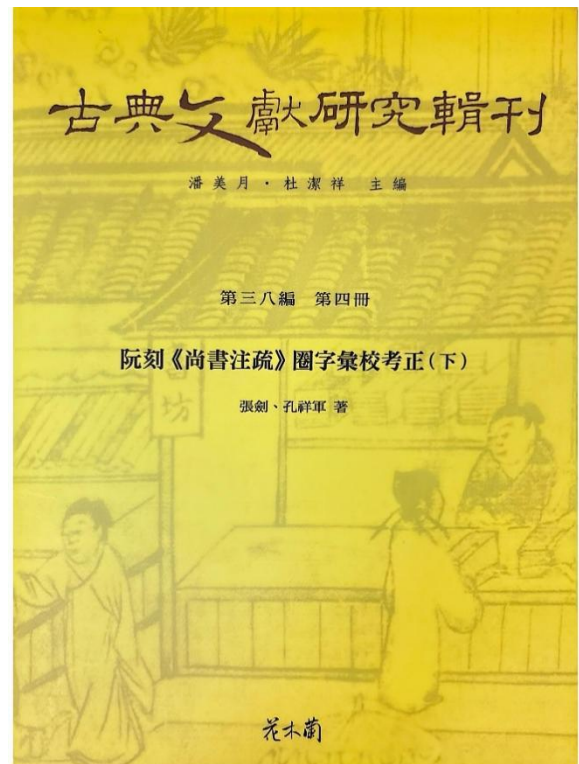
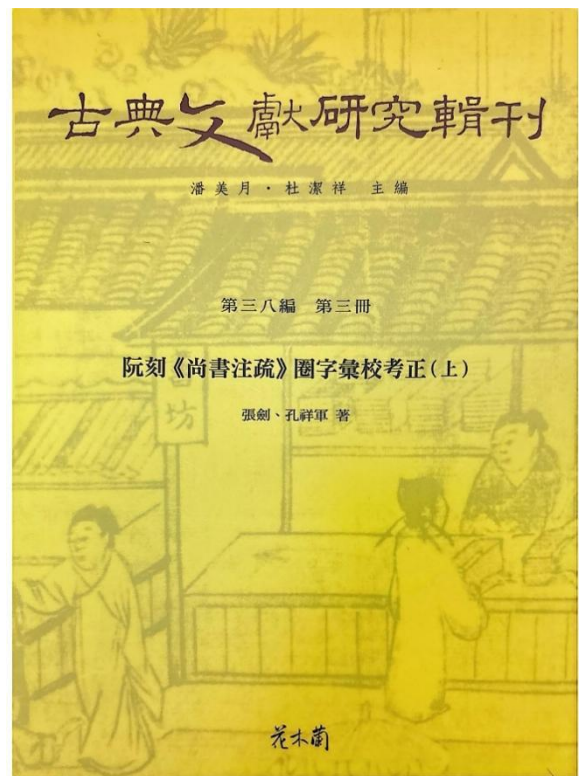
第一章 密州史地研究

第一節 密州城市歷史地理的初步研究^{〔註1〕}

城市歷史地理是歷史地理學研究的一個重要且相對成熟的分支學科。自侯仁之先生開創現代城市歷史地理研究以來，一大批歷史地理學者加入到城市歷史地理的研究隊伍中來，代表性的有馬正林^{〔註2〕}、李孝聰^{〔註3〕}等。對於山東城市歷史地理的研究，侯仁之對諸博城市形成與演變進行了較為細緻的歷史地理考察^{〔註4〕}，顧朝林對山東膠東地區城鎮演變的歷史過程進行了研究^{〔註5〕}，李喆在其博士論文《山東半島城市地理研究——以兩漢至元城市群體與中心城市的演變為中心》中對山東半島的城市從歷史地理的角度展開了較為系統的研究，並在此基礎上發表了一系列文章^{〔註6〕}。劉偉國對瀋陽地

〔註1〕說明：本文原刊於《城市史研究》第32輯，此處有改動。
〔註2〕馬正林：《中國城市歷史地理》，山東教育出版社，1998年版。
〔註3〕李孝聰：《歷史城市地理》，山東教育出版社，2007年版。
〔註4〕侯仁之：《論博中主要城鎮的起源與發展》，《歷史地理學理論與實踐》，上海人民出版社，1979年版。
〔註5〕顧朝林：《山東膠東地區城鎮歷史發展研究》，《歷史地理》1990年第7輯。
〔註6〕李喆：《山東半島城市地理研究——以兩漢至元城市群體與中心城市的演變為中心》，博士學位論文，復旦大學，2008年；《青州城歷史城市地理的初步研究——以唐縣城與唐縣城為研究重心》，《管子學刊》2007年第3期；《青州城市歷史地理初步研究》，《歷史地理》2010年第24輯，李喆：《從青州到濟南：宋至明初山東半島中心城市轉移研究——一項城市比較視角的考察》，《中國歷史地理論叢》2011年第4期；《南北朝時期濟南城市演變考論——基於城市行政等級與職能作用的考察》，《史林》2011年第2期；《魏晉南北朝：晚清民

张剑，阮刻《尚书注疏》圈字汇校考正（上下），花木兰出版社，2024年





目次

上 冊	
前 言	1
尚書正義序	9
卷 一	11
卷 二	19
卷 三	29
卷 四	45
卷 五	61
卷 六	69
卷 七	95
卷 八	103
卷 九	121
卷 十	141
卷十一	153
卷十二	169
下 冊	
卷十三	187
卷十四	207
卷十五	239
卷十六	263
卷十七	279
卷十八	295
卷十九	325
卷二十	345
附錄一 日本關西大學藏宋刊巾箱本《尚書注疏》考述	361
附錄二 蒙古本《尚書注疏》抄配卷次形成問題考實	369
附錄三 日本弘化四年（1847）影刻晚印本八行本《尚書注疏》	377

- 11 -

阮刻《尚書注疏》圖字彙校考正

《附釋音尚書注疏》，又阮本卷一頁一左欄第十行「繫辭上」，關西本、十行本（元）、靜嘉堂本（元）、劉本（元）同；九行本、蒙古本、王本、監圖本「上」作「云」。案此段文字屬於《釋文》，考《尚書音義》「結繩」條，正作「云」，作「云」是，南宋坊間所刻經注附釋文本，如王本、監圖本，皆作「云」不誤。唯關西本、十行本同誤「云」作「上」，大致推斷劉叔剛將附釋音經注本與單疏本合刻時致誤，關西本、十行本皆承其誤。又阮本卷一頁十六左欄第六行「太子敖長安因與關」，關西本、十行本（元）同；單疏本、九行本、蒙古本作「太子敖長安因與關」；八行本作「太子敖長安因與關」。今檢《漢書·公孫賀傳》「太子亦遣使者攝制敖長安中都官囚徒」，則八行本作「太子敖長安因與關」是，九行本、蒙古本「囚」作「因」，承單疏本之誤。八行本合刻注疏時改「因」作「囚」，是也。關西本、十行本不僅繼承了單疏本的誤字「因」，又同誤「敖」作「看」，蓋承襲自劉叔剛將附釋音經注本與單疏本合刻時新產生的訛誤。

又如阮本卷二頁十五右欄「豈暫長增九刻半」，關西本、十行本（元）、靜嘉堂本（元）、劉本（元）同；單疏本、八行本、《要義》「暫」作「漸」。揆諸文義，作「漸」是等。關西本、十行本同誤作「暫」。阮本卷三頁二十一右欄第五行「禹代鯀為宗伯」，關西本、十行本（元）、靜嘉堂本（元）、劉本（元）同；八行本「宗」作「崇」。禹父鯀封于崇，為崇伯，今禹代其父為崇伯。作「崇」是。關西本、十行本皆誤作「宗」，頗疑劉叔剛刻十行注疏本即誤作「宗」。阮本卷四頁十九左「彼言剛失之傲」……彼言剛失之傲，關西本、十行本（元）、靜嘉堂本（元）、劉本（嘉靖）同；單疏本、八行本、九行本兩「之」字皆作「入」。案八行本《典義》，其《傳》文出「剛失入處，簡失入傲」，是謂剛強之失，入於苛虐，簡易之失，入於傲慢，則此處疏文作「入」為是，作「之」則誤。關西本、十行本皆誤作「之」，疑劉叔剛刻十行注疏本即誤作「之」。又阮本卷五頁一右欄第六行「又合此篇於卑陶謀」，關西本、十行本（元）、靜嘉堂本（元）同；單疏本、八行本、足利本、九行本「謀」作「誤」。作「誤」顯誤。關西本、十行本皆誤作「謀」，疑劉叔剛刻十行注疏本已誤作「誤」，諸如此類，不復一一列舉。根據校勘情況，基本可以判斷關西本的底本是南宋劉叔剛刻十行本《附釋音尚書注疏》，故而與元十行本文字往往一致，蓋因二者底本相同。

- 364 -

附錄一 日本關西大學藏宋刊巾箱本《尚書注疏》考述

日本關西大學近期公佈一部《尚書注疏》刊本（關西本），南宋末年建陽地區坊間所刻。此部刊本不見於以往任何公私目錄，似亦為天壤閣近本。今就其版本類型、來源、校改等問題加以論述，揭示此部關西本的版本價值。

圖1 日本關西大學藏南宋末年建陽地區坊間巾箱本《尚書注疏》



- 361 -

阮刻《尚書注疏》圖字彙校考正

本作「叔約季穆」；關西本作「叔約季穆恭戴宜慈惠和天下之民謂之八元」。關西本所補「季穆忠肅恭戴宜慈惠和天下之民謂之八元」一段，乃陸德明《經典釋文》原文。此前建陽坊間所刻注疏本只作「叔約」，有闕文，至關西本刊刻時遂補作「叔約季穆忠肅恭戴宜慈惠和天下之民謂之八元」。又如阮本卷十七頁十五左欄第六行「知憂此官置得賢人者少也」，案「置」字，靜嘉堂本（元）、劉本（元）、永樂本同，單疏本、八行本、八行乙本、足利本、蒙古本作「宜」，關西本作「致」。案《傳》文云「知憂得其人者少」，下疏文云「知憂得人者少也」，據此疑單疏本「宜」字為衍文。關西本刊刻時不知單疏本、八行本、八行乙本、作「宜」為衍文，只知其底本作「置」有誤，為使文義通暢，故改「置」作「致」。根據這些改字的現象，基本可以推斷關西本刊刻時並未直接根據八行本、廖本或是當時流行的其它刊本校勘，那些與八行本、八行乙本、岳本相合的異文以及關西本其它改動之處，是此前建陽坊間推出十行本《十三經注疏》之後，書坊主動發現，或是流通過程中被指出文本當中存在一些問題，書坊遂根據校改意見，在創新版本形式的同時，改正了部分錯謬，文本質量得到一定程度改善。

五、小 結

日本關西大學所藏此部《尚書注疏》刊本，出自南宋末年建陽地區書坊。它的底本是已經失傳的南宋中期建陽坊間劉叔剛所刻十行本《十三經注疏·附釋音尚書注疏》。關西本在經注疏釋文合刻之本的基礎上，加上「重言」、「重意」。在版本形式上進行創新，將經注疏釋文與「重言」、「重意」融合於一部巾箱小本之中，迎合了科舉市場的需求。與此前建陽書坊推出的《十三經注疏》相比，關西本吸收了某些校改意見，文本質量有所改善，但仍不及八行本。目前，這種版本形式的經書只有《尚書注疏》一種，且僅存一部。推測建陽書坊推出這一經書版本時，南宋已經臨近朝代更替，此類版本刊行不廣，所刻可能也止於《尚書》一經，南宋以後，科舉考試內容漸以程朱之學為主，書坊似亦無必要繼續刊行此類版本。

- 368 -