

一、论文

序号	题目	等级	第一作者	所属单位	出版刊物	出版年份
1	民俗体育文化的生成机制研究	B	李刚	山东财经大学	山东体育学院学报	2012
2	理性与非理性的博弈——对于我国体育课程改革的发展评述	B	郅捍烈	山东财经大学	北京体育大学学报	2009
3	传承传统文化视野下校园民俗体育发展路径研究	B	崔涛	山东财经大学	体育文化导刊	2019
4	民俗体育助推乡村振兴的价值审视与实施路径	B	崔涛	山东财经大学	体育文化导刊	2021
5	民俗体育融入学校思想政治教育的价值、困境与路径	B	崔涛	山东财经大学	体育文化导刊	2023
6	民俗体育公共服务水平提升策略研究	C	刘立群	山东财经大学	体育视野	2023
7	民俗体育文化产业品牌建设的逻辑必然与发展路径研究	C	崔涛	山东财经大学	当代体育科技	2023
8	民俗体育运动对老年男性高、低密度脂蛋白的影响	C	崔涛	山东财经大学	中国老年学杂志	2019
9	民俗体育运动对小学生自我意识、自尊与人格影响的实验研究	C	崔涛	山东财经大学	当代体育科技	2022
10	民俗体育文化产业国际化发展路径研究	C	崔涛	山东财经大学	当代体育科技	2023
11	民俗体育运动对初中学生自我意识、自尊与人格影响的实验研究	C	崔涛	山东财经大学	当代体育科技	2023
12	民俗体育文化产业化发展治理路径探析	C	崔涛	山东财经大学	当代体育科技	2023
13	基于随机森林的民俗体育对身体指标影响评估方法	C	李佳佳	山东财经大学	南京大学学报(自然科学)	2021

传承传统文化视野下校园民俗体育发展路径研究

崔涛^{1,2} 张波¹ 周坤¹ 张珑璞³ 葛春林¹

(1. 北京体育大学教育学院, 北京 100084; 2. 山东财经大学体育学院, 济南 250014;
3. 山东省体育局, 济南 250014)

摘要: 运用文献资料等方法, 对校园民俗体育发展路径进行研究。主要结论: 要站在传承优秀传统文化以及发展公平而有质量的教育的高度, 促进民俗体育与现代体育的契合与交融; 厚实校园民俗体育思想基础; 推进内涵与形式齐飞共进, 提升民俗体育认同感; 深化校园民俗体育资源供给改革; 加强交流, 打造校园民俗体育外宣品牌。

关键词: 体育教育; 民俗体育; 校园; 传统文化

Research on the Development Path of Campus Folk Sports from the Perspective of Inheriting Chinese Traditional Culture

CUI Tao^{1,2} ZHANG Bo¹ ZHOU Kun¹ ZHANG Long-pu³ GE Chun-lin¹

(1. Education College, Beijing Sport University, Beijing 100084, China; 2. School of Physical Education, Shandong University of Finance and Economics, Jinan 250014, China; 3. Shandong Administration of Sports, Jinan 250014, China)

Abstract: By means of literature reviews, this paper analyzes the development path of campus folk sports. The main conclusions: Stand in the height of inheriting the excellent traditional cultures and developing qualified education, in order that promoting the harmony and blending between folk sports and modern sports; Strengthen the ideological foundation of campus folk sports; Promote the connotation and form to advance together; Enhance the sense of identity of folk sports; Deepen the supply reform of the campus folk sports resources; Strengthen exchanges and build the brand of campus folk sports for a better publicity.

Keywords: physical education; folk sports; campus; traditional culture

“文化是民族的血脉, 是人民的精神家园”^[1]。根植于中国特色社会主义文化沃土的优秀传统文化代表着中华民族的精神。社会的发展, 对民俗、民间传统文化的保护、传承提出了更高的要求。2017 年印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》, 第一次以中央文件的形式专题阐述中华优秀传统文化传承和发展工作, 彰

显了党和国家对中华优秀传统文化传承和弘扬的决心。

民俗体育是体育的重要组成部分, 更是中华民族传统文化的“活化石”。校园民俗体育的发展使得在校园中传承中华优秀传统文化有了“抓手”, 活化了校园中传承中华优秀传统文化的路径, 拓宽了学校体育对外交流的渠道, 从而可以更有

基金项目: 国家社会科学基金项目 (17BTY056); 山东省科技发展计划项目 (2011GGH21816)

第 1 作者简介: 崔涛, 男, 在读博士, 讲师, 研究方向为体育教育训练学。

通讯作者简介: 葛春林, 教授, 博士生导师, 研究方向为排球运动教学训练理论与实践。

力地在校园中“推动中华文明创造性转化和创新性发展”^[2]。

1 概念界定

概念不清对民俗体育的研究带来不少困难,研究发现各位学者对民俗体育界定的逻辑起点基本基于民俗学。如涂传飞等^{[3][4]}从创造、参与的主体出发将民俗体育定义为一种风俗习惯,认为它的产生与发展依附于日常生活,是一种生活文化,更是体育文化,具有集体性、仪式化、模式化、生活化的特性。张鲁雅^[5]提出,民俗体育就是在民俗活动中的体育。谢军等^[6]认为,民俗体育就是在人民群众中传承、沿袭的一种体育生活模式,是一种集体习惯。

本文采用《体育科学词典》中定义,即“在民间风俗或民间文化以及民间生活方式中流传的体育形式,是顺应和满足人们多种需要而产生和发展起来的一种特殊的文化形态”^[7]。具体到校园民俗体育笔者认为应将其定义为在校园中涉及到民间风俗、习惯的体育文化与体育活动。

2 学校体育中引入民俗体育的意义与价值

2.1 民俗体育进校园是传承发扬中华优秀传统文化的应然需求

“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新”^[8],华夏文明为人类文明的进步做出巨大贡献,是海内外华人共同的精神家园。“自强不息”“刚健有为”“厚德载物”等思想,积淀着华夏文明的价值观,规范着中华儿女的行为方式。像这样具有鲜明特色的思想,涵养着社会主义核心价值观,具有永不褪色的时代价值。

对优秀传统文化的“阐发”,实现传统文化的创造性转化和创新性发展,需要沃土和载体。教育引导是重要的基础性工作,学校是弘扬传统文

化和发展现实文化的重要阵地。继承发扬传统文化离不开教育,创新发展传统文化离不开学校这片沃土,更离不开民俗体育这样的优秀载体。民俗体育进校园,充分调动和发挥广大体育教师的积极性,通过民俗体育,使学生对传统文化有“参与感”“获得感”“认同感”,在健体、悦心的同时,增强归属感和凝聚力,提升民族自信心。因此,以民俗体育为载体在学校这片沃土弘扬中华优秀传统文化,同时满足了“健身”“育心”的需求,对解决“培养什么人”的根本性大问题以及社会主义文化强国建设,具有十分重要的现实意义。

2.2 民俗体育进校园是丰富学校体育内容的客观诉求

自1903年清政府颁布《奏定学堂章程》,我国学校体育已经历百余年的风雨历程。纵观发展历程,我国学校体育教学内容设置基本以西方体育项目为主,如“篮排足”“网羽乒”。中华儿女在生产生活中创造了特色鲜明的民俗体育宝库,为丰富学校体育内容奠定了基础。诸多学者对民俗体育项目进行了深入研究,刘茂昌^[9]在大地湾遗址周边蜡花舞、舞狮子、打梭、打毛猴等民俗体育项目进行了研究。张登峰^[10]对空竹的文化内涵和价值进行研究。刘青健^[11]林顺治^[12]等通过对妈祖民俗体育进行研究,总结出妈祖民俗体育文化特性。段辉涛^[13]对陀螺进行研究,提出了改进方案。付玉坤等^[14]对山东民俗体育项目进行了系统的挖掘与梳理,并将其分为角力类(斗拐、顶扛等)、投射类(打台、打瓦等)、竞足类(骑竹马、喝数等)、技巧类(翻绳、打陀螺等)、表演类(扭秧歌、揉花等)、棋艺类(五福、六周等)、牌技类(叶子牌、水浒牌等)七大类。

民俗体育进校园,对丰富学校体育内容有十分重要的意义和价值。结合各地方民俗文化,将民俗体育诸项目转化为课程内容,创建独具特色的

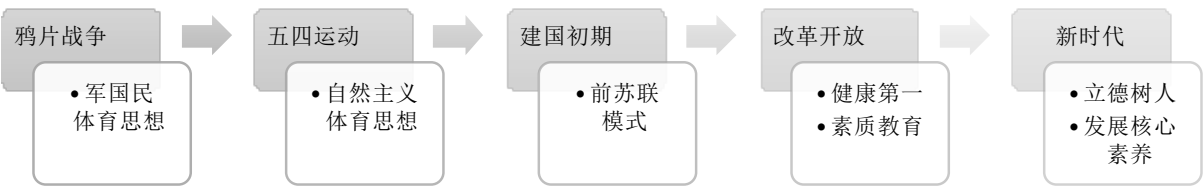


图1 我国学校体育思想的发展脉络

地方课程、校本课程，通过“关联课程”“融合课程”，将民俗体育、传统文化、地理、艺术等学科融合，使学生在课程中汲取更多营养，在健身娱乐的同时，完成传统文化教育与传承，这不仅丰富了学校体育内容体系，更繁荣了校园体育文化。

3 校园民俗体育发展现状

3.1 校园中体育思想的碰撞

随着西学东渐，东西方思想互动、观点碰撞，迸溅无数火花，体育亦不例外。超越、征服、极限体现的是西方体育思想；朴素和谐、身心兼修代表着中国传统体育思想。西方体育思想追求更快、更高、更强，中国传统体育思想在注重健身娱乐的同时亦强调教养教化。在东西方体育思想的碰撞下，我国学校体育思想也历经了漫长的转化、演进的过程（如图1）。思想并非一元，新时代我国学校体育思想在和而不同中悄然将西方体育思想容纳、转化，形成了一个开拓性、包容性的多元化思想观，并以其独特的魅力影响“西方”。

3.2 校园民俗体育认同感缺失

我们学校体育思想虽发生了一系列变化，但在西方近代体育文化的压制下，民俗体育的发展式微，民众认同感逐步缺失。从外部环境看，西方现代体育的强势入侵，使得民俗体育的发展空间逐步缩小；从民俗体育自身看，其现代化进程

明显滞后于社会的现代化进程，内容陈旧，缺乏创新。因此，在学校教育体系中，民俗体育逐步边缘，甚至日渐消亡，西方体育项目逐渐成为学校体育的主要内容，我们的年轻一代正在一点一滴地遗忘我们的民俗体育。

3.3 校园民俗体育供给不足

民俗体育课程、师资、教材等方面的建设不成体系，呈现“碎片化”的现状。调查发现：绝大多数学校体育课程的项目设置以西方体育项目为主，少有学校将民俗体育课程纳入学校体育课程体系；同时体育教师对于民俗体育理论知识及实践技能匮乏，教材、课程建设滞后，相关管理制度、政策法规不健全也是我们面临的困境。庆幸的是，部分学校审时度势，将民俗体育引入课堂，为校园民俗体育的建设与发展提供了宝贵经验。部分高校开展中华传统体育体育课现状如表1。

3.4 校园民俗体育对外交流匮乏

中华民族具有五千年的灿烂文明，在五千年的发展进程中，中华民族为人类社会的进步做出了巨大的贡献。自14世纪始，西方社会历经了文艺复兴，宗教改革，启蒙运动，到19世纪中叶资本主义世界体系建成，西方体育逐渐成为现代体育的主体，在校园中亦不例外。哈佛大学、耶鲁大学有赛艇对抗赛，橄榄球对抗赛，时至今日，我们“还没有找到很好地利用中华民族传统体育

表1 部分高校开展中华传统体育课现状

学校	课程名称	学分	课时数
北京大学	汉字太极与养生	1	34
	内养功	1	32
清华大学	毽球	0	32
	功夫扇	0	32
鲁东大学	舞龙	2.5	64
	舞狮	2.5	64
山东财经大学	民俗体育	1	34
吉首大学	舞龙舞狮、苗鼓、秋千等项目纳入体育课教学		
华中师范大学	舞龙（选修）	0.5	16
	毽球（选修）	0.5	16
泉州师范学院	以妈祖文化建设地方性民俗体育课程		
内蒙古师范大学	打布鲁（选修）	1	16
	博克（选修）	1	16
东北电力大学	龙舟竞训	高水平训练	

资源的途径,对本民族的体育资源,还没有得到充分估价和认识”^[15]。

4 校园民俗体育发展路径

4.1 把握方向,找准校园民俗体育发展定位

“十八大”以来,党中央把“文化自觉”“文化自信”上升到了前所未有的高度,这对教育等领域的工作者来说是巨大的勉励与敦促。另一方面,回归学校体育本身,“如何发展公平而有质量的教育”^[16],是摆在体育教育工作者面前亟需厘清的问题。因此,在校园民俗体育建设中,我们要高站位,宽视野,牢牢把握发展方向。

首先,中华民族有着独一无二的“理念、智慧、气度、神韵”^[17],这是根植于中华儿女内心深处的文化基因,体现着中华儿女的世界观、价值观、人生观。马克思指出“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造”^[18]。新时代我们要站在“文化自觉”“文化自信”的高度,强化校园民俗体育建设,坚持社会主义文化方向不动摇,传承与弘扬民族精神,激发学生的民族自豪感和归属感,进一步增强民族凝聚力和自信心。

其次,长期以来,教育的公平、质量与效率是我国政府要下大力气解决的问题,诚然在不同发展阶段会呈现出不同的重点。建国后,国家一直推行的是公平优先的政策;改革开放到“十六大”,我国又开始走一条效率优先的道路;如今,公平和质量成为我国教育公共政策的新导向。学校体育工作者应该抓住契机,深刻认识“公平”“质量”的内涵,将二者统一在校园民俗体育建设中,发展高质量的、均衡的校园民俗体育,在充分发

挥民俗体育健体功能的同时,注重培育学生的体育意识、体育品德,下大力气改变校园民俗体育发展的不均衡、不充分现状。

4.2 兼容并蓄,厚实校园民俗体育思想基础

我国学校体育思想发展也历经了碰撞与转化的过程,在这一过程中,校园民俗体育曲折前行。民俗体育思想是历史的凝结,代表着民族精神。“一花独放不是春,百花齐放春满园”^[19],校园民俗体育在新时代要兼容并蓄,海纳百川,消化吸收各流派的思想,在契合与交融提升自身影响力。

首先,校园民俗体育要深挖自身文化价值。民俗体育是在生产生活中产生和创造出来的,看似风俗、习惯,当发掘出并真正赋予它丰富文化内涵时,便增效巨大,有了归属感、自豪感、仪式感。赛龙舟正因为蕴藏着高尚廉洁、坚贞不屈的爱国主义精神,才世代流传至今,因此发展校园民俗体育,就要从文化价值入手,发掘项目背后隐藏的思想与精神。

其次,校园民俗体育要主动融合当代其他流派体育思想,完成自身现代化。“发展是对立的统一”^[20],对立“应当看作生动的、有条件的、可变动的、相互转化的东西”^[21],西方体育思想与中华体育思想是统一在体育思想内的既对立又统一的两方面(如表2),中华体育思想的传承与发展应主动融合西方体育思想,正如同我们传统文化中所追求的和、合二字。校园民俗体育的发展,应将竞争与合作统一,将个性发展与和而不同契合,将竞技与健身融合,树德立人,发展学生体育素养,走出一条独特的道路。

4.3 内涵与形式齐飞,提升校园民俗体育认同感

亨廷顿认为不同民族常使用对他们“最有意义的事物”来回答“我们是谁”这一问题,包

表2 西方体育、民俗体育和而不同、异曲同工

	西方体育	民俗体育
思想观念	竞争、协作	和与合、力争上游
有氧、无氧能力	越野跑、变速跑	扭秧歌、舞龙舞狮
核心力量	瑞士球、悬吊绳练习	推小车、拉棍
灵敏、灵活	绳梯、小栏架练习	跳房子
协调	变换节奏、反向练习	踢毽子、抖空竹

括祖先、宗教、语言、历史、价值、习俗和体制等。民俗体育在一定程度上就是这种“有意义的事物”，就像积淀着蒙古民族文化内涵并孕育着深邃的哲理民俗体育项目“搏克”一样，从内涵和形式上彰显着蒙古族的民族归属。因此从文化内涵和外显形式双管齐下，提升认同感是校园民俗体育路径建设的重要举措。

首先，提升校园民俗体育认同感，要将校园民俗体育还原于特定时代的背景中深挖内涵，并赋予其现代的文化精神，走出一条古今相融的发展道路。960 万平方公里的广袤的土地，“十里不同音，百里不同俗”，各民族的传统文化是校园民俗体育汲取营养的源泉，是校园民俗体育存在和发展的根基。将民俗体育文化精炼升华，并与当代中国思想文化融合，才能更好增强其认同感，在教养教化、育心健体等方面创造出更大的价值。

其次，提升校园民俗体育认同感，要因地制宜、利用优势，使内容繁杂，形式各异的民俗体育项目形成体系。东北地区可以利用冰雪优势，开发校园冰雪民俗体育项目体系；长江、黄河流域可依水发展水上民俗体育项目体系，以喜闻乐见的内容和形式，全面丰富体育大课堂。

最后，提升校园民俗体育认同感，要根据发展学生不同素养的需求，综合利用民俗体育，促进学生全面发展。增强学生综合力量可选用拔河、顶杠等项目；增强腿部力量可选用跳房子、斗拐等项目；增强人体协调性、灵敏性可选用老鹰抓小鸡、抖空竹等项目。此外我们可以利用民俗体育外显的“仪式”对学生进行传统美德教育。如利用舞龙舞狮表演前德高望重者“点睛”、棋类项目长者先落子等形式进行敬贤尊老的教育，在健体的同时育心。

4.4 多管齐下，深化校园民俗体育供给改革

“着力加强供给侧结构性改革，着力提高供给

体系质量和效率”^[22]，习近平同志对财经工作的指导意见在教育领域同样有现实意义。丰富校园民俗体育供给，要在激发需求侧新动能的同时注重校园民俗体育的供给侧的结构性改革（如图 2），从弘扬传承优秀传统文化的角度出发，立足于学生的需求，多角度、全方位地进行民俗体育改革，改变过去“碎片化”“无序化”的状况。

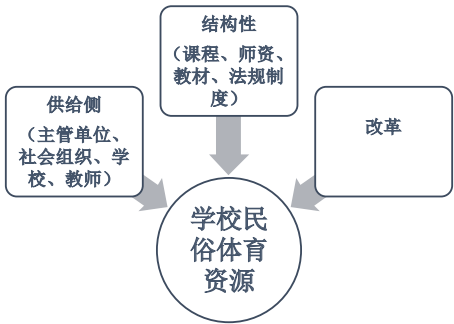


图 2 校园民俗体育供给侧改革图示

首先，为推进校园民俗体育的发展，相关部门应打破壁垒，通力合作，系统整合民俗体育资源。政府主管部门牵头，其他各部门协同，加强制度建设，制定发展方案，确保校园民俗体育建设在制度上有保障；加大资金投入，提升校园民俗体育软、硬件建设水平，满足学生全面发展的需求；活化供给渠道，发挥好社会组织的作用，通过购买服务等形式，弥补学校资源不足的现状，保证校园民俗体育供给在数量上有增长，在范围上有扩大，在质量上有保证；将民俗体育由校内延申至校外，使学生在校园内外各种实践活动中获得知识和经验。

其次，利用区域优势，结合不同地域文化背景，开发民俗体育课程。课程内容上，注意关联课程、融合课程、广域课程的建设，跨学科、多领域地组织内容，提升学生综合素养；在师资力量建设上，除建立健全培养体制外，还要注重教

表 3 校园民俗体育游戏分类

类别	发展目标	项目
角力类	绝对力量、稳定性力量	倒拉牛、顶杠、推小车等
竞足类	耐力、速度	滚铁环、骑竹马、攻城等
投射类	力量、用力的协调性	打长毛、打瓦、打元宝等
技巧类	协调、灵敏	斗拐、拍对子、编花篮等

师在职进修以及跨校、跨区域交流,互通有无;在课堂教学中,引入民俗体育游戏,利用大量生动有趣的民俗体育活动形式丰富课程资源(如表3),借助简约的游戏情节,生动有趣的的活动形式发展学生各项身体素质。

4.5 加强交流,打造校园民俗体育外宣品牌

全球化是发展的趋势,具有丰富内涵,不仅涵盖政治、经济领域,还具有强烈的文化效应。中华民族有很多具有明显符号的民俗体育项目,无论身在世界的哪个角落,只要见到色彩斑斓的长龙腾起、活灵活现的狮子舞起,人们第一反应就是来到了华人聚集区。这种文化符号已经成为中华民族的特有标志,在世界范围内得到了一致认同。可见,打造一批独具特色,具有一定知名度和影响力校园民俗体育精品,扩大对外宣传、加强对外交流是民俗体育走出去的关键节点。

首先,以赛事、会议等活动为载体,大力开展对外宣传推介。实践证明,赛事、会议等活动是加强对外宣传和文化交流的重要平台。多元的交流内容,多渠道的交流方式,是我国校园民俗体育文化走出去的重要路径。为此我们应该充分研究不同受众的文化背景、价值取向,因地制宜、深挖特色、打造精品,在中国文化的大发展大繁荣的背景下,乘着全球化的东风,“讲好中国故事、传播好中国声音、阐释好中国特色、展示好中国形象”^[23]。

其次,以文化为依托,着力建设校园民俗体育外宣新格局。民俗体育蕴含着中华民族深厚文化底蕴,且形式多样,内容丰富,是加强对外宣传的有力依托。我们应该充分利用各种平台和媒体,借助“互联网+”的通道,活化路径,横向纵向拓展,对内对外联合,加强沟通合作,构建全方位、多层次、宽领域的大外宣格局。世界名校龙舟大赛是一项校园民俗体育精品赛事,自2015年起,已成功举办3届,比赛吸引了亚、欧、美洲的众多大学,其中不乏哈佛大学、斯坦福大学、麻省理工学院等知名高校,借此平台,凝聚着历史并富有当代精神的中国声音在世界范围传播开来。

参考文献:

[1][17][23] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于

实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[S].2017-1-25.

[2][19] 习近平.在联合国教科文组织总部的演讲[R].2014-3-27.

[3] 涂传飞,陈志丹,严伟.民间体育、传统体育、民俗体育、民族体育的概念及其关系辨析[J].武汉体育学院学报,2007(8):24-31,51.

[4] 涂传飞.民间体育、传统体育、民俗体育、民族体育概念再探讨[J].武汉体育学院学报,2009,43(11):27-33.

[5] 张鲁雅.论民间体育的内涵、外延与作用[M].贵阳:贵州民族出版社,2001.

[6] 谢军,等.闽台民俗体育文化的渊源及其在两岸关系中的作用[J].武汉体育学院学报,2007,41(7):6-9.

[7] 中国体育科学学会,香港体育学院.体育科学词典[M].北京:高等教育出版社,2000.

[8] 习近平.习近平谈治国理政:第二卷[M].北京:外文出版社,2017:313.

[9] 刘茂昌.大地湾民俗体育文化探析[J].体育文化导刊,2008(11):38-39.

[10] 张登峰.空竹的体育文化价值[J].体育文化导刊,2008(11):43-44,47.

[11] 刘青健.妈祖民俗体育探析[J].体育文化导刊,2010(5):128-131.

[12] 林顺治.妈祖文化中的民俗体育探析[J].西安体育学院学报,2011,28(2):194-196.

[13] 段辉涛.民俗体育“陀螺”的创新[J].体育学刊,2007(2):69-71.

[14] 付玉坤.山东民俗体育[M].济南:山东教育出版社,2011.

[15] 倪依克.论中华民族传统体育的发展[J].体育科学,2004(11):54-61.

[16] 国务院办公厅.国务院关于落实《政府工作报告》重点工作部门分工的意见[S].2018-04-12.

[18] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集:第1卷[M].北京:人民出版社,1995:585.

[20][21] 列宁,著.列宁全集:第55卷[M].北京:人民出版社,1990:306,90.

[22] 习近平.在中央财经领导小组第十一次会议上的讲话[R].2015.

(编辑:潘霞)

民俗体育文化的生成机制研究

Generative mechanism of folk sports culture

李 刚

LI Gang

摘 要: 依据对文化生成性特征的理解,民俗体育文化也自然具有了生成性文化的特征,进一步研究发现,其整个生成机制涉及三方面的内容:1)历史的凝结决定着民俗体育文化的生成轨迹;2)人类的创造性是民俗体育文化的生成动力;3)范式的建立与更迭是民俗体育文化的生成内涵。

关键词: 民俗体育文化;生成;机制

中图分类号: G80-054

文献标识码: A

文章编号: 1006-2076(2012)06-0038-05

Abstract: According to the comprehension of cultural generative characteristics, folk sports culture naturally possesses the characteristics of generative culture. Further studies find that the whole generative mechanism involves three aspects: 1) crystallization of history determines the generated trajectory of folk sports culture; 2) creativity of human beings is the generative dynamics of folk sports culture; 3) formation and succession of normal form is the generative connotation of folk sports culture.

Key words: folk sports culture; generative mechanism

无论是在西方词源里,还是在中国传统词源之中,“文化”(culture)本身就具有了先天的生成性特征。前者通常是指“耕耘”或“掘种土地”的意思,而后的“化”则代表着变易、生成、造化等。所以,民俗体育文化,这个典型的、经过人类社会加工过的“次级文化”,也自然具有了生成性文化的特征。特别是经过中国几千年民俗文化和体育文化土壤的培育,经过人类创造性的发挥,所演绎的内容已经涵盖了传统文化、民俗文化和体育文化等诸多文化载体,这使得其生成机制非常复杂,有待于进一步剖析与探究。

1 历史的凝结:民俗体育文化的生成轨迹

民俗体育文化关注的是文化范畴中的本体性的理解,是把文化作为个体生存和社会运行的基本方式,从而对于人的生存和历史的运行提出更为深刻的理解。正是基于这种理解,我们认为,民俗体育文化并不存在“过时”的说法。过去我们总是认为,探讨民俗体育文化一定是“向后看”的,民俗体育文化似乎成为“落后”、“陈旧”、“迂腐”的代名词,但是事实却远非如此,这种对于民俗体育认识上的误区,已经成为我们研究民俗体育的“绊脚石”。

首先,我们要明确的是民俗体育文化一定是一种历史的凝结。它注定是符合时代发展的趋势,能够代表时代精神的一种“契合”型文化。只不过我们需要注意的这种“时代”是指的“当时代”而不是“现时代”,对于民俗体育文化的解读我们不能以今天的文化精神去理解,而必须要将其还原到当时代的背景之中。就像在清末民初盛行在山东省鲁西南地区的民俗体育“拜罗圈”,运动方法是游戏者三人以上,手拉手围成一个圈,边唱歌谣边进行游戏。当唱到“钻”时手

收稿日期:2012-08-29

基金项目:国家社科基金资助项目“我国民俗体育现代功能及社会文化价值研究”(10CTY024),山东省社科基金资助项目“齐鲁文化与山东民俗体育文化互动研究”(10CTYZ02)。

作者简介:李刚(1978-),男,讲师,研究方向体育产业、民俗体育。

作者单位:山东财经大学体育学院,山东 济南 250014

School of PE, Shandong University of Finance and Economics, Jinan 250014, Shandong, China

不松开,领头的一人低头带动众人从与自己相邻近的一位游戏者的腋下空档处钻过,形成一个外圈,大家就这样唱着歌谣反复钻来钻去。这个在我们今天看来已经非常简单的运动方法,其所凝结的历史文化精神却是有着深远的意义。拜罗圈主要是女子(尤其是女孩子)参与的民俗体育运动,如果以今天男女平等的价值观念去审视这项运动,它似乎根本不值得一提,但是,它发生在清末民初,出现在山东省却值得我们深思。长期以来,妇女在我国地位并不高,从儒家思想中的“三从四德”再到明宋开始的“裹脚”,都成为封建礼教制度对妇女压迫的记载。在当时女子要想参加体育活动是无法想象的,她们只能过着大门不出二门不迈,终日与女红为伴的日子。但是,就是在这样的时代背景下,就是在山东省——这个儒家思想的发源地(尤其是鲁西南地区),在清末民初却打破了这种封建枷锁的桎梏,迈出了冲破旧礼制的第一步,这是一种可以载入史册的进步。如果我们全面审视历史,在拜罗圈这项民俗体育运动兴起后不久,封建制度的崩溃,新民主主义革命的兴起,这些典型的“进步文化”的代表,其实早在民间的“拜罗圈”民俗体育运动中就已经显现出了雏形。

其次,民俗体育文化关注的是“点”。历史的生成方式有很多种,有直线型的也有螺旋上升型的,民俗体育文化的生成方式更加关注的是“点”。所有的民俗体育文化都是以一个个“点”的形式出现,而后众多的“点”再聚集成一条主线,这成为民俗体育文化的产生脉络,但是需要注意的是这些聚集成直线的“点”也不是整齐划一地一条直线排列,而是围绕着一主线聚集在其周围,形成一条轨迹。有很多民俗体育运动项目看似是历经一种时空的延续发展到今天,事实上如果我们仔细推敲,不难发现,它们发展的轨迹更确切的是由众多的点形成的轨迹。例如民俗体育运动“走百病”就可以分为明显的几个发展“点”。“走百病”在我国起源很早,在先秦时期就已经非常盛行,当时这个项目叫做“追傩”,几乎在所有的祭祀、驱鬼活动中都可以见到,这时候该项目是与祭祀活动密切相关的。发展到明朝,“追傩”已经不再属于祭祀的范畴,演变成为“驱疫鬼”仪式,并且逐渐形成“走百病”、“消百病”等运动。此时的“走百病”运动尽管在形式上和追求的终极意义没有发生太大的变化,但是它们之间还是存在一定的差异的:第一,该运动从祭祀活动成为驱鬼除魔的封建迷信活动。第二,逐渐演变为特定的日期进行的活动,主要是在正月十五元宵节这一天夜晚,据说这天夜晚地下鬼穴是空的,此时在外走

动,可保一年不生病。现在类似“走百病”的民俗体育运动还依然存在,并且选择活动进行的时间大都是在傍晚或者晚上。但是,这项运动已经完全不具备原有的封建迷信本质,而是成为一种人们追求健康的生活方式,因此它摒弃了理论上文化直线演进的轨迹,在发展中不断寻求突破,修正自身文化体系。但是,我们依然还是要说,它是围绕着文化的发展主线在其附近不断演化,第一,它还是注重人类自身的健康,只不过是由过去的被动式祈求(鬼神保佑)变化成为自身主动的增强锻炼;第二,透过现代运动项目自身我们还是依稀可以看到过去文化遗产的影子,过去的“走百病”一定是在正月十五的晚上进行,现在的“走百步”依然是在晚上进行,只不过对于时间的要求变得相对宽泛的多,因此才有了“饭后百步走,活到九十九”的民谚。

2 超越和创造:民俗体育文化的生成动力

民俗体育文化的生成动力是什么?是什么原因推动了民俗体育文化的演进?是超越性和创造性。这个答案我们不难知晓,但是是谁的超越性和创造性却是值得我们深思的问题。

2.1 民俗体育文化的生成动力之人类对自然的超越和创造

我们已经知道文化最根本的意义上是人类历史凝结成的生存方式。文化的人本规定性,是文化的最本质的规定性。文化作为历史凝结成的生存方式,体现着人对自然和本能的超越,代表着人区别于动物和其他自然存在物的最根本的特征。因此,民俗体育文化也同样源自于人类自身对于自然的超越和创造。比如说民俗体育的功能,正如我们所知道的民俗体育主要源自于两个方面,一方面是祭祀活动(这其中也包括巫术),早先的人们充满着对大自然的敬畏,因此遇到自身无法解决的问题时总是求助于神灵的庇佑——这种敬畏自然也包括对于自身生命的诉求。人们开始更加关注自身健康的问题,正是基于这种持久的关注,人们也在不断认识自己,认识我们的自然界,人们开始认识到运动对于人体心肺功能、对于身体各个器官的锻炼意义,这就导致了由祭祀产生的民俗体育运动项目功能上的重大转型。民俗体育由过去的象征意义逐渐演变成关注参与者个体健康的一种健身活动。就像我们的民俗体育运动龙舟竞渡、舞龙、舞狮等运动项目,也是从早先的祭祀(像龙舟竞渡在很长一段时间都是由皇帝亲自主持)逐渐演变为一类强身健体的运动形式的。当我们开始意识到个体的健康除去身体健康之外还应该关注心理健康之后,民俗体育再次产生了新

的创造性,身体健康和心理健康功能成为当代民俗体育关注的重点。民俗体育这种功能性的变化导致了民俗体育文化的转型,文化核心从过去的“敬”和“畏”逐渐演变成对于自我的一种信仰,人通过自身不断的认知过程完成了对自然的超越。在这种超越之后,自然是一种新民俗体育文化的创造,当今的民俗体育文化已经充分完成了对于最初的民俗体育文化的超越和创造。

民俗体育的另一种重要产生方式是源自于人们的生产实践。按照马克思的理解,文化起源于人的类本质活动,即实践活动。文化是实践的历史积淀和对象化;文化又构成实践活动的内在机理和方式。民俗体育运动作为人类的一种重要实践活动,它综合了人之为人的所有根本特征:自由、创造性、社会性、超越性、目的性等等。民俗体育运动作为人的本质活动和存在方式的实践的最本质特征就在于对给定性的否定、超越和扬弃;在于对人自身和人的世界的创造与再创造。民俗体育文化起源于人的超越性与创造性实际上就是起源于人的实践活动的超越性和创造性。因此,按照马克思主义文化学的理解,民俗体育文化所具有的超越性和创造性主要体现在以下几个方面:

第一,民俗体育文化是人与自然分裂与统一的根基。

民俗体育运动源于人类在自然中的实践活动,因此民俗体育文化也就继承了这种实践中的自然性。相当一部分民俗体育运动项目的开展是与自然密不可分的,并且总是要将自然融为运动项目,民俗体育文化的一部分,达到和谐统一的效果。例如最简单的跳房子、打瓦都不需要固定的标准场地,只需要一块简单的自然场地即可,更不用说打水漂、滑冰等运动项目。但是,这种和谐统一并不是民俗体育文化的全部,作为一种运动形式的文化代表,民俗体育文化中还体现着与自然的对立与分裂精神。人是自然的一部分,但是人类创造的文化却是超越了自然。征服自然一度成为人类的终极目标,并且伴随着这种目标实现的过程,人类与自然产生了分裂继而形成根本性的对立,民俗体育文化也是如此,很多运动项目也在重复着现代竞技体育的特点,不断的追求极致,不断的试图超越。从这个意义上说,民俗体育文化本身就具备了人与自然分裂与统一的特质,这是民俗体育文化发展的根基,民俗体育文化的演化过程几乎都遵循着这一脉络主线。

第二,民俗体育文化是人与人,人与社会分裂和统一的基础。

民俗体育文化是人创造的,一旦民俗体育文化形

成,也就标志着人与人、人与社会的分裂和统一逐渐形成。民俗体育文化的思想和行为必须被一处居民或一群人所共同享有,从这个意义上理解民俗体育文化,它具有高度的统一性。几乎所有的民俗体育文化都必须依托一定的社会文化(这其中包括民俗文化、政治文化、经济文化等)才具有存在的价值和意义。很多民俗体育运动项目,从最初的一项体育运动最终演化为一项制度,成为被全社会认可和接受的一种制度文化,就像清朝自康熙以来,每年秋季都在热河拦围场大会蒙古王公,其活动有“较射”,即射箭比赛“跳驼”,即跳过八尺高的骆驼“诈马”,即驯服烈马;最隆重的是“库布”即角力摔跤。以及十月的“冰嬉”和元宵前后的马术、灯舞也都是极具特色的民俗活动。这些运动项目自清朝入关以后带入关内结合中原实际情况进行推广普及,使之成为“国俗”。

人之所以可以与自然界分裂开来,很重要的原因是人类自身的个性和创造性,这种特质也成为民俗体育文化导致人与人、人与社会分裂的基础。民俗体育不像现代竞技体育一样,具有严格的制度体系,成为制度体育的典范,而民俗体育具有很强的灵动性。就像我们提到过的“投壶”运动,从过去的士大夫阶层的游戏,逐渐平民化,人们所使用的器械也从酒壶、箭逐渐演化为杏核、石子和任意的器皿,这种变化固然有利于民俗体育运动的普及和推广,但是从另一个方面来说,也标志着阶级的分化。同样一种运动形式,由于器械的不同可以看出阶级的区别,这就体现了人与人之间的阶级差异。类似的还有踢毽子,过去王公贵族踢的毽子是用雕翎做成的,一般平民的毽子则多使用鸡毛制作,这也成为一种身份和地位的象征。赌博在任何一种社会文化体系中都列为不良文化,但是在民俗体育运动中却存在相当数量的运动项目“涉赌”,像斗鸡、斗蟋蟀、斗羊甚至于砸元宝、砸铜钱等等,这些民俗体育运动就明显呈现出与主流社会文化、价值观念的分裂,这种分裂并不是由个体人所决定的,而是成为社会民众的集体行为,像斗鸡、斗蟋蟀等运动,上至王公贵族下至平民百姓都乐此不疲,参与其中。这种分裂现象对于促进民俗体育演变本身而言具有一定的积极意义,但是却违背了社会主流文化,这在民俗体育文化发展过程中是需要我们认真思索解决的问题。

2.2 民俗体育文化的生成动力之民俗体育文化自身的不断超越和创造

一个民族在共同的民俗体育文化影响下其内在形式和整个表现是相似的,民俗体育文化是文化的产物而不是它的创造者。涂尔干认为“文化是我们身外

的东西——它存在于个体之外,而又对个人施加着强大的强制力量。我们并不总是感到文化的强制力量,这是因为我们通常总是与文化所要求的行为和思想模式保持着一致。然而,当我们真的试图反抗文化强制时,它的力量就会明显的显现出来。”因此,文化的特性表现在内在于人的一切活动之中,影响人、制约人、左右人的生活方式的深层的、激励性的东西。它主要表现在以下几个方面:

第一,民俗体育文化是由人创造的,但是却是自由发展的。

人是文化的创造者,同时也是文化的创造物。尽管是人类创造了民俗体育文化,但是人类却并不能真正驾驭民俗体育文化的发展,只能让它按照自身文化体系的演进规律去发展。譬如说我们最近遇到的民俗体育文化危机,就是一个很好的佐证。民俗体育文化发展到今天,历经千百年的历史,却逐渐走向没落,无论是从其文化传播意义上还是从其影响力上都已经到了一个危险的边缘。此时民俗体育文化的创造者竭力想使其发展壮大,但是现实却是非常残酷,人类无法真正驾驭这个由自己亲手创建的文化体系。我们只能做的是通过各种途径、渠道来帮助民俗体育文化,仅此而已。如果民俗体育文化不想被湮没在文化的历史长河中只能依靠其自身的力量来完成。

第二,民俗体育文化具有内在的自由和创新性。

民俗体育文化具有内在的矛盾和张力,而这种矛盾和张力的动力来源于正式民俗体育文化所具有的内在的自由和创新精神。一方面民俗体育文化是人的实践活动的创造物,是人超越自然本能而形成的,它代表着文化的自由和创造性的特征。但是另一方面,民俗体育文化又具有明显的群体性特征,文化历史积淀下来的被群体所共同遵循或认可的行为模式,对于个体的存在往往具有一定的强制性,它一旦形成,就对参与民俗体育运动的个体的行为和社会生活具有制约作用,甚至决定性作用。由于民俗体育文化的内在的矛盾性或张力结构,民俗体育文化才一方面具有相对稳定性,使民俗体育运动项目得以流传至今;另一方面具有自我超越性和创新性,使民俗体育运动项目能够不断地丰富、发展(即使是已经消失的民俗体育运动项目也是这种超越性和创新性的产物)。民俗体育文化是一种由历史生成的产物,它既不是给定的先验结构,也不是一成不变的规范体系,而是经历着自我超越和自我完善进程的相对稳定的一种文化生存方式。

3 范式的建立:民俗体育文化生成内涵

民俗体育文化的生成可以看作是表层文化(物质文化和制度文化)和深层文化(精神文化)的建立,在民俗体育文化的生成过程中,人们总是试图为文化体系建立起一种固定的范式,将文化桎梏在这个现有的范式体系之中,这个看似美好的文化愿景却从来没有真正的实现过,因为民俗体育文化的生成自有其自身的规律可循。

3.1 民俗体育文化表层范式的建立

人们试图建立文化范式的意图是建立在民俗体育文化表层范式的建立基础之上的。民俗体育一旦形成自己的文化体系,其运动的器械、运动的一般规则都已普遍建立起来,并且在很长一段时间能够得到参与大众的认可,应当说这种文化的表层范式建立起来相对轻松。因此往往给人们一种假象,认为民俗体育文化的范式可以轻而易举地建立起来,即使运动项目自身的结构体系、功能发生了变化,我们也会发现一种新的范式很快就取代了旧有的范式,并不会对民俗体育运动产生根本性的变化。就像我们曾经指出的“骑马打仗”一样,最初的骑马打仗是由两匹“马”,两个人组成的四人对打项目,它是属于“单打”项目,这是一种满族青少年非常热衷的民俗体育运动,伴随着清王朝统治的确立,骑马打仗像许多满族民俗一样在全国推广普及。及至后来,在民间将“骑马打仗”这一运动形式进行了变革,逐渐增加了“马匹”数目,开始变成“三匹马”、“四匹马”,将“单打”运动变成了“群打”。这种变化并没有引起我们足够的重视,只是简单地认为这只不过是一次范式的变化(请注意只是变化而已),属于一种新的范式取代旧有范式的过程。然而,这种变化带给运动项目的绝不仅仅是文化表层范式的变化,而是一种文化深层范式的转折。

3.2 民俗体育文化深层范式的更迭

民俗体育文化还存在一种深层次的范式生成过程,也就是精神文化建立的过程,因为文化的基本功能是从深层次制约和支配个体行为和社会活动的内在的机理和文化图式,所以民俗体育文化的价值内涵是比文化的人本规定性更为丰富的展示和具体表现。也就是说,民俗体育文化是一种超越性的文化,它建立在一定的范式基础上却又超越这一范式,并不是依靠范式来决定民俗体育文化的演进方向,而是依靠一种更深层次的精神范式来决定。正如我们所知道的民俗体育文化结构是由主体结构文化自身与客体以结构人类实践活动共同构成的。它们的“同构”根基在于主体与客体在人之实践过程中的同时生成。因此,民俗体育文化必须是要建立在二者同步的基础之上的,并且这

种同步过程并不是僵死的,而是一种动态的变化。当我们试图建立民俗体育文化范式时(即使我们已经建立起表层范式),我们往往忽略了文化深层范式的动态性和协调性,也就是说,我们所建立起来的表层范式,文化的深层范式根本不会接受——甚至于会产生一种反抗,正是这种反抗导致了两种结果:一种是民俗体育文化深层范式与表层范式的冲突,两者根本无法兼容,这种后果就会将民俗体育推向灭亡;另一种则是民俗体育深层文化范式处于不断的自我调整阶段(毕竟我们已经将表层文化范式固定),使之与表层文化范式相匹配,这种调整的后果就是我们所看到的民俗体育深层文化范式和表层文化范式尽管能够共生共存,但是已经不再是我们过去所认识的民俗体育(文化)。就像“骑马打仗”一样,由“单打”变成“群打”这其中的深层文化范式已经添加了中国传统战争文化——战车文化因子,其运动方式更加讲究策略,追求礼仪式的运动文化制度,这与当时满族人所推崇的“骑马打仗”已经产生根本性的变化,尽管它依旧套用的是旧有的范式。深层文化范式始终呈现出一种滞后性,并且文化范式在不断的更迭之中,这将会成为民俗体育不断演进的源动力。

4 结语

民俗体育文化的生成机制是一个十分复杂的过程,它缘起于人类的时间认知过程,却又超越了人类自

身的驾驭能力。因此,它的演进之路注定是复杂的,既是一个被组织的过程,同时也是自组织的产物,这就给我们把握民俗体育文化增加了难度,我们必须在尊重民俗体育文化的基础上,试着去走近它,理解它。

参考文献:

- [1] 高丙中. 民俗文化与民俗生活 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1994.
- [2] 卢元镇. 中国体育文化纵横谈 [M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2005.
- [3] 胡小明. 民族体育集锦 [M]. 成都: 四川民族出版社, 1989.
- [4] 郑传锋. 看民俗体育的发展 [J]. 陕西师范大学继续教育学报, 2006, (4).
- [5] 张同宽. 海岛渔村原生态海洋民俗体育特征的研究 [J]. 山东体育科技, 2011, (2): 86-89.
- [6] 岳游松. 关于中国体育文化研究的现状分析 [J] // 武汉: 华中师范大学, 2004.
- [7] 柯玲, 邵荣. 体育民俗学初探 [J]. 体育与科学, 2006, (3).
- [8] 钟敬文. 民俗学概论 [M]. 上海: 上海文艺出版社, 1998.
- [9] 张岱年. 中国文化概论 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1994.
- [10] 杨凤, 周道平, 蒋作文. 区域民俗文化与体育旅游开发 [J]. 山东体育科技, 2010, (1): 91-93.
- [11] 乌丙安. 中国民俗学 [M]. 沈阳: 辽宁大学出版社, 1985.
- [12] 孟庆宁. 民俗体育的当代价值 [J]. 山西高等学校社会科学学报, 2006, (11).

二、报道

序号	报道名称	报道年份	所属单位	报道链接
1	我校选拔优秀学生定期参加山东省健身气功比赛，多次获得自选项目、集体项目一	2018	山东财经大学	https://sports.sdufe.edu.cn/info/1092/1947.htm
2	2024年我校武术队在山东省第十七届大学生运动会武术比赛中斩获佳绩	2024	山东财经大学	https://sports.sdufe.edu.cn/info/1092/4146.htm
3	自2019年开始，民俗体育教学团队积极组织与承办体育文化节——太极拳比赛	2019	山东财经大学	https://sports.sdufe.edu.cn/info/1092/3156.htm
4	民俗体育第二课堂——舞狮公演+媒体评价	2021	山东财经大学	http://folksports.sdufe.edu.cn/nr.jsp?urltype=news.NewsContentUrl&wbtreeid=1002&wbnewsid=1063

我校武术队在山东省第十七届大学生运动会武术比赛中斩获佳绩

发布人：体育学院 发布时间： 2024-09-24 浏览次数： 444

山东省大学生运动会是三年一届的大学生体育盛会。第十七届大学生运动会由山东省教育厅、山东省体育局主办，鲁东大学承办。赛事分为甲、乙、丙三个组别，甲组是由本科院校普通学生学生组队参赛，乙组是由高职高专院校普通学生组队参赛，丙组是由体育专业学生组队参赛。我校将参加田径、排球、足球、乒乓球项目丙组比赛，参加篮球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、游泳、武术、健美操等项目甲组的比赛。

9月22日至9月25日，山东省第十七届大学生运动会的首个比赛项目——武术比赛在潍坊职业学院隆重举行。全省共有59支代表队、450余名运动员参加此次比赛，参赛人数和整体竞技水平相较往年有显著提升。

经过教练员悉心指导和运动员的顽强拼搏，我校武术队取得两枚金牌和一枚银牌的好成绩。在众多技艺高超的运动员中，我校运动员表现卓越。王庆昌在男子甲组太极剑比赛稳定发挥、脱颖而出，斩获我校本届大运会首枚金牌。李羽凡以绝对实力力压群雄，获得女子甲组太极拳金牌、女子甲组太极剑银牌。







本次比赛，是全面贯彻落实我校第二次党代会精神和“——三九”发展思路中体育育人的重要举措，是对我校公共体育教学和群体活动开展效果的一次检验。优异成绩的取得，必将进一步丰富校园体育文化生活，为推动我校教育事业高质量发展贡献体育力量。

三、推广应用

序号	推广应用单位名称
1	贵州财经大学
2	吉林财经大学
3	济南大学
4	济宁学院
5	鲁东大学
6	内蒙古财经大学
7	曲阜师范大学
8	山东农业大学
9	山东省武术院
10	山东体育学院
11	首都经贸大学
12	浙江财经大学
13	中国海洋大学

证 明

山东财经大学在体育教育改革中，率先提出“民俗体育”体教融合的教学理念，构建集课程教学、社会实践、文化传承于一体的育人模式，强调传统体育项目在高校体育课程中的价值，推动学生在实践中感受中华优秀传统文化的魅力，并通过多元协同机制，拓展体育教育的社会功能。

中国海洋大学体育系非常认同并支持山东财经大学在体育教育改革中率先提出“民俗体育”体教融合的教学理念，同时，加强两校体育教学先进理念的交流融通，努力培养大学生的民族文化认同感，推动中华传统体育文化在新时代体育教育中的创新应用，为高校体教融合的改革与发展贡献力量。

单位（盖章）：中国海洋大学体育系



2025年3月

教学成果推广应用证明

山东财经大学在体育教育改革中，创新性提出“民俗体育”体教融合模式，构建以体育课程为载体、文化传承为核心、社会推广为支撑的育人体系，充分发挥传统体育项目的文化价值，使学生在体育实践中深化对中华优秀传统文化的认同，推动高校体育课程的多元化发展，在全国范围内形成了良好的示范效应。

内蒙古财经大学结合地域特色和民族体育传统，积极引入“民俗体育”体教融合模式，构建具有北方草原文化特色的“民俗体育”课程体系。依托体育教学部，结合马背文化，打造民族特色鲜明的“民俗体育”课程，注重体育技能训练与文化背景教学相结合，使学生在实践中理解北方游牧民族的体育智慧与文化精神，增强民族自信和文化自豪感。

未来，我校将继续深化与山东财经大学的合作，优化“民俗体育”课程设计，拓展民族体育的国际交流渠道，推动传统体育文化在高校体育教育中的创新应用，为中华优秀传统文化的全球传播贡献草原智慧。

单位（盖章）：内蒙古财经大学体育教学部



山东省武术院

表扬信

山东财经大学体育学院：

近年来，山东财经大学体育学院聚焦“民俗体育”领域，通过深入调研与实践，积极探索体育教育与文化传承的融合路径，构建了多元化的教学模式，不仅提升了学生的体质健康水平，还深化了对中国传统文化的理解与认同，为培养具有民族情怀、体育精神和社会责任感的复合型人才提供了宝贵的实践经验。

山东省武术院作为传统武术文化的传承与推广单位，对贵校在“民俗体育”领域的创新与实践表示高度赞赏。贵校调研团队通过实地考察、文献研究与实践教学相结合的方式，深入挖掘了民俗体育的文化内涵，并将其成功融入体育课程体系，取得了显著的育人成效。特别是在推动传统武术与民俗体育的结合方面，贵校团队展现了卓越的专业素养和创新精神，为山东省民俗体育的传承与发展作出了积极贡献。

贵校的调研成果不仅丰富了体育教学的内容，也为全省乃至全国的民俗体育推广提供了有益的借鉴。山东省武术院对贵校团队的辛勤付出表示衷心感谢，并希望未来能继续加强合作，共同推动民俗体育的传承与创新，为弘扬中华优秀传统文化、提升全民健康水平作出更大贡献。



四、专著

序号	专著名称	第一作者	出版时间	出版社
1	民俗体育健身功效研究	付玉坤	2020	山东人民出版社

“十三五”国家重点出版物出版规划项目

★ 转型时代的中国财经战略论丛 ▲

民俗体育健身功效研究

付玉坤 等著



中国财经出版传媒集团



经济科学出版社

Economic Science Press

五、成果获奖

序号	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
1	20250606	第十九届“挑战杯”山东省大学生课外学术科技作品竞赛	特等奖	共青团山东省委、山东省科学技术协会、山东省教育厅、山东省科技厅